

Jaarverslag 2008



ZIMIHC  huis voor amateurkunst

SAMENVATTING JAARVERSLAG ZIMIHC 2008

De basisvoorziening - faciliteren

- In 2008 vonden er **91 voorstellingen** plaats aan de Bouwstraat, dat betekent dat zo'n 1820 mensen meewerkten aan voorstellingen. Ruim **6.500 mensen** bezochten de voorstellingen.
- In 2008 vonden er **87 (grotendeels) openbare activiteiten** plaats in Cultuurhuis Stefanus. Daaraan werkten zo'n 300 artiesten en kunstenaars mee en waren er in totaal **10.000 bezoekers**
- Met de ontwikkeling van deze nieuwe plekken in Utrecht wordt het wijkgericht werken fysiek concreet gemaakt. Samenwerking met andere organisaties is daarbij vanzelfsprekend. Door de betrokkenheid van ZIMIHC op al deze locaties vindt afstemming plaats over de inhoud en krijgt ieder pand een eigen "kleur".

De basisvoorziening - adviseren

- In 2008 vonden er **716 adviesgesprekken** plaats (in 2007 waren dat er 636). De consultants stonden hierdoor aan de wieg van tientallen projecten en initiatieven in stad en provincie. Bijlage 1 bevat de evaluatieverslagen van alle consultants en andere medewerkers die meewerkten aan de helpdesk van 2008. Ook gemeenten vroegen in 2008 meer dan daarvoor advies voor beleidsontwikkeling.

De basisvoorziening - presenteren

- Het bereik van de projecten van ZIMIHC is groot. In bijlage 2 zit een overzicht van de projecten met de kerngegevens. In 2008 hebben zo'n **2.400 amateurkunstenaars** opgetreden in de projecten. Er vonden 29 projecten plaats op 118 verschillende locaties. Met de projecten van het projectbureau werden tenminste **65.000 mensen** bereikt, het bereik van Kunsthuis Utrecht niet meegerekend.

De Basisvoorziening - totaalcijfers

- Totaalcijfers van de basisvoorziening
Het bereik van de basisvoorziening is groot. In totaal werd met de projecten en faciliteiten een publiek van **81.000 mensen** bereikt. Er traden **4.500 artiesten** op bij de projecten en op de locaties

Culturele Diversiteit

- Met de ambities op het gebied van Culturele Diversiteit behoorde ZIMIHC in 2008 bij de nationale Koplopers Top, een lijst van 58 organisaties uit heel Nederland met ambitie voor diversiteit. Deze lijst werd opgesteld door Netwerk CS en in november gepresenteerd aan minister Plasterk. Door het VSB fonds werd ZIMIHC zelfs geselecteerd bij de beste 9 koplopers. In 2009 worden uit deze 9 koplopers drie organisaties gekozen, die in aanmerking komen voor coaching om de ambities ten uitvoer te brengen. ZIMIHC eindigde bij het fonds bij de laatste drie en krijgt in 2009 gerichte coaching aangeboden.

Convenant met gemeente en provincie

- ZIMIHC bereikte in 2008 **26 gemeenten** door middel van ondersteunen van activiteiten. Door of in samenwerking met de eigen organisatie werden zeven projecten op locaties in de provincie georganiseerd en zijn er elf provinciale projecten in voorbereiding (waarvan drie met een doorstart).
- Het aantal projecten en initiatieven in diverse wijken neemt toe. Met het aanstellen van coaches die met elkaar in contact treden willen afstemming bereiken tussen de culturele trapveldjes. Daarnaast hebben we regulier overleg in de vereniging De Liefde voor Utrecht. Hiermee willen we door middel van overleg, uitwisseling en afstemming het wijkgericht werken zo effectief mogelijk laten plaatsvinden. Het huis voor amateurkunst vervulde hierbij een initiërende rol, en zal de komende jaren een actieve bijdrage blijven leveren om De Liefde voor Utrecht tot wasdom te laten komen.
- De 5 resultaten die werden afgesproken in de convenant tussen gemeente, provincie en ZIMIHC zijn allemaal bereikt. ZIMIHC start kan in de nieuwe convenantperiode met het beleidsplan 2009-2012 „Je leeft er niet van, maar wel voor“. ZIMIHC is uitgegroeid tot een volwaardige culturele partner in stad en provincie. De plannen zijn ambitieus, samenwerking staat hoog in het vaandel en de amateurkunstsector bloeit meer dan ooit.

INHOUDSOPGAVE

<i>Hoofdstuk</i>	<i>pagina:</i>
Samenvatting jaarverslag ZIMIHC 2008	2
Inleiding	5
De Basisvoorziening	
Faciliteren	6
Adviseren	8
Presenteren	9
Culturele Diversiteit	10
Provinciaal, landelijk en wijkgericht	13
ZIMIHC Bedrijfsmatig	16
Convenant met gemeente en provincie	17

INLEIDING

ZIMIHC huis voor amateurkunst: Een basisvoorziening voor kunstenaars van alle disciplines in stad en provincie Utrecht

De definitie van 'amateurkunstenaar' van ZIMIHC is: iedereen die kunst beoefent zonder daar zijn of haar brood mee te verdienen. De provincie Utrecht telt zo'n 300.000 mensen die doen aan (amateur) kunstbeoefening, waarvan 100.000 in de stad Utrecht. Dit zijn mensen die zingen, dansen, tekenen, toneelspelen, schilderen, muziek maken, fotograferen en schrijven. Voor al deze mensen is het huis voor amateurkunst er. ZIMIHC heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot een basisvoorziening voor (amateur) kunstenaars, een organisatie die het kunstenaars mogelijk maakt om hun creativiteit te kunnen ontplooiën en te laten zien.

Het Huis voor Amateurkunst is zich bewust van haar positie in de samenleving. Participatie van wijk-, stads- of dorpsbewoners in kunstbeoefening en het opzetten van culturele ontmoetingsplekken dragen bij aan verbetering van de kwaliteit van leven. Het laten zien en beleven van kunstuitingen uit de diverse culturen bevorderen begrip, respect en waardering voor elkaars cultuur. De amateurkunstsector is niet een geïsoleerde sector, maar gaat hand in hand met welzijn en educatie. Daarbij bewaakt ZIMIHC als huis voor amateurkunst de professionele ondersteuning voor kunstbeoefenaars, zodat de maatschappelijke effecten maximaal zijn. Samenwerking met organisaties uit de sectoren welzijn en educatie zorgen voor inzet van de juiste expertise op de juiste plekken. Op die manier kunnen kunstbeoefening en kunstbeleving die meerwaarde geven voor de hele samenleving.

2008 was het vierde en laatste jaar van de kunstenplanperiode. Een periode waar het huis voor amateurkunst een pilot draait om tot volle wasdom te komen. Dit verslag eindigt met het tegen het licht houden van de afspraken zoals we ze hebben gemaakt tussen de gemeente Utrecht, de provincie Utrecht en ZIMIHC huis voor amateurkunst. We liggen op koers en zijn gestart in een nieuwe kunstenplanperiode. We hebben de afgelopen jaren gefundeerd kunnen werken aan onze visie, missie en we konden onze "core business" fijn slijpen. Dat resulteerde in ons beleidsplan "Je leeft en niet van, maar wel voor". Dit plan is zeer lovend ontvangen door de commissie Staal en dat heeft ervoor gezorgd dat we steviger de nieuwe periode in kunnen gaan. De weg die we hebben ingeslagen is een goede weg.

Het begint met het zorgvuldig opzetten van de basisondersteuning, als fundament voor een bloeiend cultureel leven in stad en provincie, met alle positieve effecten die daarmee gepaard gaan. En in die hoedanigheid streven wij ernaar dat juist de amateurkunst een rol van belang gaat spelen in de weg naar Utrecht als culturele hoofdstad in 2018: Niet als doel, maar als middel!

April 2009



(CAA)ferink

Appie Alferink
ZIMIHC huis voor amateurkunst
Directeur

DE BASISVOORZIENING

Faciliteren

Van Oudsher: De Bouwstraat

Doel: Presentatie en repeteren van amateurkunstenaars fysiek mogelijk maken.

Door: Afdeling verhuur - ZIMIHC gebouw (Bouwstraat 55), DeDansvloer, Cultuurhuis Stefanus en het Vorstelijk Complex.



Theaterzaal

De kwaliteit na de aanpassingen is nu sterk verhoogd. De theaterzaal is de enige zaal in de stad en provincie Utrecht die puur bedoeld is voor amateurkunst. Hij telt 80 zitplaatsen. De bezetting van de repetitieruimtes in de Bouwstraat is zoals altijd zeer hoog, met name de avondbezetting is van maandag tot en met donderdag 100%. De zaal was 262 dagen in gebruik (los van de "interne" opknappdagen)

- **In 2008 vonden er 91 voorstellingen plaats, dat betekent dat zo'n 1.820 mensen meewerkten aan voorstellingen. Ruim 6.500 mensen bezochten de voorstellingen.**

Repetitieruimtes

De repetitieruimtes in de Bouwstraat zijn populair. Met een avondbezetting die doordeweeks op bijna 100% zit en een toename van bezetting op de dagdelen overdag, is duidelijk dat het pand voorziet in een enorme behoefte.

DeDansvloer

Onder leiding van de dansconsulent werd in 2005 het initiatief genomen voor DeDansvloer. De dansvloer draaide in 2008 zelfstandig, los van onze organisatie. De lijnen zijn kort gebleven door inhoudelijke directe lijnen met de dansconsulent en inzet van beheer.



Cultuurhuis Stefanus



Voor het tweede jaar viel ook de theaterzaal van Cultuurhuis Stefanus in Overvecht onder coördinatie van ZIMIHC. Het pand wordt daarnaast bewoond door Stut theater, Bontekoe Records en Ucee Station. In de uitvoering van de programmering wordt het accent gelegd op community arts.

Aanstelling Coach

Om het inhoudelijke programma goed vorm te geven is in Cultuurhuis Stefanus een coach aangesteld. De opdracht is om te werken aan een programmering met, door en voor wijkbewoners. Samen met o.a. de Vrede van Utrecht wordt hierop programma ontwikkeld. Zie voor meer info www.cultuurhuisstefanus.nl.

De coach ontwikkelde in het afgelopen jaar een programmeringsvisie waarin alle ingrediënten van Cultuurhuis Stefanus een plek hebben gekregen.

De voorziening

Cultuurhuis Stefanus draaide ook in 2008 met gebrekkige voorzieningen. Wel werd eraan gewerkt. Inmiddels is de vloer uitgevlakt, hangt er lichtgrid en kan de zaal met gordijnen

worden verkleind en verduisterd. Aan licht en geluid is gewerkt, maar pas in 2009 zijn er vaste voorzieningen gekomen waaronder krachtstroom en stromend water bij de zaal. Het was dus nog steeds pionieren. Toch vond er een behoorlijk aantal voorstellingen en bijeenkomsten plaats, en is er een start gemaakt met echte community arts projecten. In bijlag 2 een overzicht van de activiteiten in de zaal in 2008.

- **In 2008 vonden er 87 (grotendeels) openbare activiteiten plaats in Cultuurhuis Stefanus. Daaraan werkten zo'n 300 artiesten en kunstenaars mee en waren er in totaal 10.000 bezoekers**

In ontwikkeling: Vorstelijk Complex (VC)



In 2010 hopen we het nieuwe gebouw in Zuilen te kunnen openen. Dit gebouw zal een gezichtsbepalend gebouw zijn voor het huis voor amateurkunst, met een eigen theaterzaal. In samenwerking met wijkwelzijnsorganisatie Portes wordt een uniek concept ontwikkeld waarbij kunst & cultuur, welzijn en

horeca hand in hand gaan. Zie voor meer informatie www.zimihc.nl/zuilen.

Programma ontwikkeling

In de aanloop gaan we al in 2009 "ons gezicht laten zien". Vanaf het slaan van de eerste paal (is inmiddels geweest) komen er het komende jaar al activiteiten op verschillende locaties in de wijk. Er staan Lazy Sunday Afternoons gepland bij het Antje Drijver Paviljoen, er komen concerten in de Jacobuskerk. Maar ook op andere plekken zullen we dingen presenteren. Naast Portes is de stichting Zuilen & Vecht een belangrijke partner geworden. Deze echt Zuilense organisatie beheert momenteel het Antje Drijver paviljoen en de Tuinen van Daelwijck. Op beide plekken worden vaak in samenwerking met ZIMIHC culturele activiteiten ontwikkeld voor, door en met wijkbewoners. De openingsmanifestatie van de Tuinen werd door Zuilen & Vecht samen met ZIMIHC georganiseerd en was zeer succesvol. Het lag dan ook voor de hand om deze samenwerking ook in het VC gestalte te geven. Voor de inhoudelijke ontwikkeling is een programmagroep opgericht met medewerkers van ZIMIHC, Portes en Zuilen & Vecht.

Horeca

In 2008 haakte de beoogde horecapartner (Abrona) af. Om niet geheel duidelijke redenen gaf deze organisatie aan, toch geen horecavoorziening te willen ontwikkelen in het VC. Horeca is echter voor ZIMIHC en Portes wel een belangrijk onderdeel van het concept. Na rijp beraad heeft ZIMIHC besloten de Horeca zelf verder te ontwikkelen. Met het aantrekken van een horecadeskundige binnen de eigen organisatie is deze weg in de tweede helft van 2008 voortvarend ingezet. Het concept blijft daardoor overeind: kunst, welzijn en maatschappelijke Horeca gaan hand in hand. De horeca beweegt mee op de programmering en de mogelijkheden voor opleiding en herintreding worden op dit moment verder uitgewerkt.

De Tuinen van Daelwijck, die voor een deel als groentetuin ontwikkeld worden, leveren de groenten aan de keuken van het VC. Hierdoor is ook op dit vlak samenwerking met Zuilen & Vecht in gang gezet.

Er werd gestart met de bouwvoorbereidingen en de eerste sloopwerkzaamheden werden in gang gezet.

Business plan

Om het concept ook een goede zakelijke vertaling te geven, wordt momenteel gewerkt aan het businessplan. Het VSB fonds heeft in 2008 subsidie beschikbaar gesteld om dit te

laten gebeuren met begeleiding van een externe adviseur. Deze adviseur is inmiddels aangetrokken in de persoon van Paul van Oort, met het bureau Culturele Zaken.

- **Met de ontwikkeling van deze nieuwe plekken in Utrecht wordt het wijkgericht werken fysiek concreet gemaakt. Samenwerking met andere organisaties is daarbij vanzelfsprekend. Door de betrokkenheid van ZIMIHC op al deze locaties vindt afstemming plaats over de inhoud en krijgt ieder pand een eigen "kleur".**

Virtueel faciliteren: www.kunsthuisutrecht.nl

De website www.kunsthuisutrecht.nl is inmiddels dé website voor amateurkunstenaars uit de provincie Utrecht. De profilering van kunstenaars en organisaties groeit nog steeds. De uitwisseling in het kunsthuis café van materiële zaken en vacatures is inmiddels een dagelijkse aangelegenheid en lijkt een "marktplaats" in het klein. Het bewonertal van de site steeg naar **894** (was 600 in 2007). Het aantal individuele bezoekers was 110.000 in één jaar. Kunsthuis Utrecht staat aan de vooravond van een nieuwe ontwikkeling. Vanwege landelijke belangstelling worden momenteel de plannen uitgewerkt voor een hernieuwde site: KunsthuisNederland.nl. In april 2009 worden de eerste stappen naar de landelijke vertaling in gang gezet.



Adviseren

Consulenten en Helpdesk

Doel: Ondersteunen van amateurkunstenaars bij het uitvoeren van de kunsten. Door: adviseren, aanbieden van een netwerk, bemiddeling naar werkruimte en presentatieruimte. De positie van de consulenten heeft zich geconsolideerd. Nadat er in de eerste twee jaar eerst vooral een onderzoekende en experimenterende rol door hen werd vervuld, worden ze nu door hun initiërende rol ook steeds zichtbaarder. Een netwerk is een moeilijk meetbaar instrument. Het wordt gebruikt om in contact te komen met kunstenaars, en door een netwerk weten kunstenaars en organisaties de consulenten te vinden. Dat laatste is wel meetbaar: "Het veld" weet ze te vinden, getuige het grote aantal adviesgesprekken. Ze staan vaak aan de wieg van nieuwe initiatieven en projecten, ze bemiddelen bij vragen naar deskundigheidsbevordering of zijn betrokken bij coachingstrajecten. Daardoor vinden kunstenaars en organisaties ook steeds gemakkelijker de weg.



- **In 2008 vonden er 716 adviesgesprekken plaats (in 2007 waren dat er 636). De consulenten stonden hierdoor aan de wieg van tientallen projecten en initiatieven in stad en provincie. Bijlage 1 bevat de evaluatieverslagen van alle consulenten en andere medewerkers die meewerkten aan de helpdesk van 2008.**

Naast de adviesgesprekken die specifiek zijn gericht op de verschillende consulenten, is er ook behoefte aan overstijgende adviezen, die ook in de expertise van het huis voor amateurkunst aanwezig is. Vragen bijvoorbeeld over het ontwikkelen van culturele plekken, over het vormgeven van amateurkunstbeleid in diverse gemeenten en dergelijke komen in toenemende mate langs.

Dit leidde in 2008 tot deelname aan veel bijeenkomsten in de provincie bij gemeenten die bezig waren met het ontwikkelen van hun nieuwe cultuurbeleid. De rol van adviseur als provinciaal Huis voor Amateurkunst is daardoor sterk toegenomen. Daarnaast wordt

ZIMIHC ook ingeschakeld als uitvoerende instantie van grote projecten. Sommige projecten die eerst stedelijk waren, worden nu ook op andere plaatsen in de provincie overgenomen. Gluren bij de Buren en de Lazy Sunday Afternoons zijn in hun conceptvorm zo ijzersterk dat ze op diverse plaatsen met onze medewerking worden georganiseerd.

Presenteren

ZIMIHC Culturele Projecten

In 2008 organiseerde ZIMIHC, meestal in samenwerking met andere organisaties en instellingen een groot aantal evenementen. Als evenementenbureau onderscheidt ZIMIHC zich van alle andere bureaus door het feit dat de inzet van amateurkunst voorop staat. In feite gaat het ook hier in eerste instantie om faciliteren: het bieden van podia in de ruimste zin van het woord. Uitgangspunt is dat de amateurkunstsector behoefte heeft aan een professioneel kader. Vanzelfsprekend zijn ook andere doelstellingen geformuleerd. De belangrijkste zijn:



- **Bevordering culturele diversiteit**
- **Wijkgericht werken**
- **Zichtbaar maken amateurkunst en imagoverbetering**

In de praktijk lopen deze doelstellingen vaak door elkaar. Voor alle projecten geldt dat Culturele Projecten streeft naar een cultureel divers programma en daarbij altijd als doel heeft de om amateurkunst in al zijn rijkdom te laten zien (imagoverbetering). De culturele projecten zijn een belangrijk instrument van het huis voor amateurkunst. Met name door de projecten wordt de sector zichtbaar gemaakt en het is de beste manier om participatie te bevorderen.

- **Het bereik van de projecten van ZIMIHC is groot. In bijlage 2 zit een overzicht van de projecten met de kerngegevens. In 2006 hebben zo'n 2.400 amateurkunstenaars opgetreden in de projecten. Er vonden 29 projecten plaats op 118 verschillende locaties. Met de projecten van het projectbureau werden tenminste 65.000 mensen bereikt, het bereik van Kunsthuis Utrecht niet meegerekend.**

Totaalcijfers van de basisvoorziening

Het bereik van de basisvoorziening is groot. In totaal werd met de projecten en faciliteiten een publiek van 81.000 mensen bereikt. Er traden 4500 artiesten op bij de projecten en op de locaties.

ZIMIHC EN CULTURELE DIVERSITEIT

Intensieve aandacht is er in de periode 2005-2008 voor de culturele diversiteit. Vanuit het ministerie van OCW kreeg ZIMIHC hiervoor ondersteuning. De consulent Culturele Diversiteit (voorheen Cultureel Verkenner) vervulde hierbij een cruciale rol.

- **De consulent Culturele Diversiteit ondersteunt de andere consulenten (voor theater, dans, beeldend, schrijven etc.) op het gebied van culturele diversiteit. Doel daarvan is om culturele diversiteit tot een gezamenlijke verantwoordelijkheid te maken, met een ambitieniveau dat ook waargemaakt kan worden. Door kennis, aanknopingspunten en begeleiding aan te bieden ondersteunt de consulent Culturele Diversiteit haar collega's hierin.**

De consulent Culturele Diversiteit vergroot hiermee tevens haar werkterrein van alleen podiumkunsten naar alle kunstvormen.

Intern

In 2007 werden de volgende ambities geformuleerd:

Voor de komende vier jaar zijn de volgende doelen geformuleerd:

1. ZIMIHC streeft er naar om tenminste 50% van nieuwe vacatures in te vullen met allochtone personeelsleden.
2. Het bestuur van ZIMIHC wordt uitgebreid met minstens 1 bestuurslid met een meervoudige culturele achtergrond
3. Het personeel van ZIMIHC is competent op het gebied van etnomarketing: ZIMIHC weet de diverse etnisch culturele doelgroepen in de stad en provincie Utrecht goed te bereiken. De behoefte aan ondersteuning amateurkunst binnen deze doelgroepen is in kaart gebracht.

In het kader hiervan werd de directeur van ZIMIHC in 2008 begeleid in een zogenaamde Community Of Practice, waar diversiteit in P&O in al zijn aspecten aan een beperkt aantal organisaties werd behandeld. Het waren 4 bijeenkomsten die steeds werd begeleid door Netwerk CS met steeds andere experts. De resultaten zijn wellicht niet direct meetbaar, maar hebben zich vertaald in het beleidsplan 2009-2012, dat met zeer veel lof door de commissie Staal werd ontvangen en dat in de subsidieaanvraag geheel is gehonoreerd.

- **Met deze ambities behoorde ZIMIHC in 2008 bij de nationale Koplopers Top, een lijst van 58 organisaties uit heel Nederland met ambitie voor diversiteit. Deze lijst werd opgesteld door Netwerk CS en in november gepresenteerd aan minister Plasterk. Door het VSB fonds werd ZIMIHC zelfs geselecteerd bij de beste 9 koplopers. In 2009 worden uit deze 9 koplopers drie organisaties gekozen, die in aanmerking komen voor coaching om de ambities ten uitvoer te brengen (N.B.: ZIMIHC eindigde hierbij als eerste van de laatste drie en krijgt de coaching daadwerkelijk aangeboden in 2009 – A.A.)**

Extern

In de output van ZIMIHC speelt Culturele diversiteit een belangrijke rol. In 2008 waren er de volgende concrete activiteiten ten behoeve van de zichtbaarheid van Culturele Diversiteit:

Mondiaal Open Podium (MOP)**Mondiaal
OPEN PODIUM**

Het MOP is in 2008 driemaal georganiseerd. Het bleek dat in zijn huidige formule een soort verzadigingspunt was bereikt. Het was niet meer zozeer de behoefte om "op tour" te gaan waarom groepen en mensen deelnamen. Er bleek steeds meer dat er een behoefte aan coaching op talent. Door het geven van goede feedback in het juryrapport werd in 2008 aan deze behoefte tegemoet gekomen. Door al deze aspecten besloten we om het bestaande MOP eens goed onder de loep te nemen, om een goede vervolgversie te creëren. RASA had bovendien aangegeven geen plek meer te hebben voor amateurkunst. Het vervolg voor 2009 ziet er als volgt uit:

- De naam veranderd in **ZIMIHC International**
- Het project is verhuisd naar Theater de Lieve Vrouw in Amersfoort
- De Tour Mondiaal wordt geschrapt. In plaats daarvan kunnen de winnende artiesten een coaching winnen.

Tour Mondiaal Speciaal

In het najaar van 2008 heeft de Tour Mondiaal Speciaal in vier theaters in de provincie Utrecht gestaan: in de Paper Dome (Utrecht Leidsche Rijn), het Hoekhuis (Leusden), De Kamers (Amersfoort) en het Cultuurhuis Doorn. Er kwamen tussen de 100 en 200 bezoekers per keer. Aan de Tour Mondiaal Speciaal deden vier groepen/acts mee.

**Erfgoed en culturele diversiteit: Bewaar Wat?! deel 2**

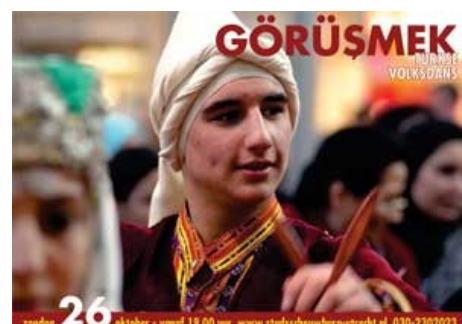
Na een evaluatie van de eerste editie werd in 2008 een vervolgplan gemaakt voor dit project. Het is gericht op het ontwikkelen van een methodiek waarmee een museum een cultureel divers publiek kan bereiken. De eerste proefplaats voor het project is Veenendaal, bij museum Klein Veenloo. Het project is een samenwerking met Landschap Erfgoed Utrecht en nog net met Netwerk CS. Eind 2008 werd een start gemaakt, het project vindt zijn uitvoering in de eerste helft van 2009. De samenwerking met het VMBO onderwijs (Christelijke scholengemeenschap), een maatschappelijke instelling (Intercultureel Vrouwencentrum) en het museum Klein Veenloo kon eind 2008 rekenen op groot enthousiasme van alle betrokken partijen.

**Görüşmek**

In april 2007 hebben twee consultants van ZIMIHC (de consultant culturele diversiteit en de dansconsulent) deelgenomen aan een werkbezoek aan Adapazari en Izmit. Dit werkbezoek werd georganiseerd door de gemeente Utrecht. De delegatie bestond verder uit vertegenwoordigers van het Utrechts Centrum voor de Kunsten (UCK), de Schouwburg Utrecht, de Vrede van Utrecht, Rasa en de gemeente Utrecht. Doel van het bezoek was om culturele banden te smeden in de vorm van internationale uitwisseling van expertise. Na bezoek aan diverse culturele instellingen in de twee steden, zagen we vooral kansen voor samenwerking met de Dansvakopleiding, afdeling Turkse volksdans, van Adapazari.

In 2008 heeft dit leidde dit tot een groot uitwisselingsproject, Turks-Nederlandse jongeren uit Utrecht en Amersfoort werden door choreografen uit Turkije begeleid om te komen tot voorstellingen in de Schouwburg.

Daarnaast trad een Turkse dansgroep van het conservatorium uit Adapazari op. Het project was zeer succesvol, dynamisch en leidde tot boeiende gesprekken. De gevolgen zijn zichtbaar:



- De deelnemende dansgroepen zijn blijvend geïnspireerd zich bezig te houden met traditie en vernieuwing in Turkse dans.
- Het geheel werd vastgelegd in een documentaire, gemaakt door Kunstfactor. Deze documentaire is vertoond op een landelijke conferentie "Cultural Duets" november.
- De consulent culturele diversiteit heeft tijdens deze conferentie ook toelichting gegeven op het project.
- In het dansvakblad "Dansmagazine" is een artikel geschreven over Görüsmek
- Het Internationaal Danstheater uit Amsterdam heeft ZIMIHC benaderd voor een samenwerkingsproject in 2009.

Het project bereikte in totaal 1.800 bezoekers.

Landelijk Platform Cultuuraanjagers

Het Landelijk Platform Cultuuraanjagers (LPC) is een zelfstandig initiatief van een aantal cultuuraanjagers in Nederland. De belangrijkste activiteit is tot nu toe het organiseren van thematische netwerkdagen geweest. De eerste bijeenkomst was in oktober 2004. Daarna zijn er steeds twee per jaar georganiseerd. Eerst met ondersteuning van Netwerk CS, later met Unisono en sinds 2007 in samenwerking met Kunstfactor. In 2008 hebben er twee regionale bijeenkomsten plaatsgevonden. Zie verslag consulent culturele diversiteit.

Het LPC is organisch gegroeid, werkt nog altijd informeel maar is sinds december 2007 een stichting om zelfstandig subsidies te kunnen verwerven. De consulent culturele diversiteit van ZIMIHC is medeoprichter van het LPC en bestuurslid van de stichting. Meer inhoudelijke informatie en toekomstvisie over het platform zijn te vinden in het verslag van de consulent culturele diversiteit (bijlage 2)

PROVINCIAAL, PROVINCIAAL, LANDELIJK EN WIJKGERICHT

In de provincie

Alle consulenten vervullen een provinciale functie. Naast werkbezoeken bij organisaties ondersteunen ze nieuwe initiatieven uit alle regio's in onze provincie. Op deze manier zijn inmiddels organisaties uit 26 gemeenten actief bereikt.

Het afgelopen jaar zijn we ook actief geweest bij het tot stand brengen van cultuurnota's in diverse gemeenten. Meestal op uitnodiging van de gemeenten zelf vervulden wij bij de volgende gemeenten een actieve rol: Utrechtse Heuvelrug, Lopik, Vianen, Zeist, De Bilt, Wijk bij Duurstede, Maarssen, Veenendaal, Breukelen, Utrecht en Amersfoort.

Vaak komen de contacten tot stand via de Helpdesk. Het merendeel van de activiteiten wordt uitgevoerd of georganiseerd door lokale organisaties en ondersteund door ZIMIHC. Het aantal projecten in de provincie met actieve deelname van ZIMIHC neemt toe, waardoor de zichtbaarheid van het huis voor amateurkunst ook in de provincie groter wordt.

Enkele voorbeelden:

- "Bewaar wat?!", zie ook in hoofdstuk 'ZIMIHC en Culturele Diversiteit'.
- "Begin een eigen Band" en het videoclip project "Utrecht draait door", gestart in 2007 met een doorloop in 2008. Deze projecten vonden plaats in 15 gemeenten van de provincie Utrecht.
- Lazy Sunday Afternoons in Houten en Wijk bij Duurstede
- "De Heuvelrug zingt" workshops in het kader van Europa cantat in de gemeente Utrechtse Heuvelrug.
- Expeditie 2008. Een samenwerkingsproject tussen de Kunsttuitteen, RTV Utrecht en ZIMIHC in de vorm van een beeldende kunstwedstrijd. Met exposities in Houten, Nieuwegein, Utrecht, Veenendaal, Woerden, IJsselstein en Zeist.
- "Gluren bij de Buren" kent naast de Utrechtse editie nu ook navolging in Amersfoort en De Heuvelrug.
- "De Kersentuin" in Fort Vechten, initiatief van Stichting Werk aan de Linie.
- "Muze in het Groen" op Fort Ruigoord (Bilthoven), ondersteund door ZIMIHC
- "De Kei van Utrecht", in opdracht van de provincie Utrecht. Het project begint steeds meer te leven in de provincie, getuige het aantal stemmen dat wordt uitgebracht. De samenwerking met RTV Utrecht bij dit project heeft hierop positieve invloed.

Nieuwe provinciale projecten voor de komende periode.

Enkele concepten die door het huis van amateurkunst zijn ontwikkeld blijken zo succesvol, dat er de vraag is om ze ook elders in de provincie te organiseren. Daarnaast zijn er volop nieuwe initiatieven voor provinciale projecten in 2008 en verder. In de planning staan in ieder geval al de volgende projecten:

- Europa Cantat in de Provincie,
- Poëzieproject op de Grebbeberg/Grebbelinie
- Uitvoering Jeugd Cultuur Fonds in de hele provincie
- Lazy Sunday Afternoons in Houten en Wijk bij Duurstede
- Bewaar wat!?, deel 3 in Veenendaal en Nieuwegein
- In samenwerking met Kunst Centraal: Kunst in de Buurt. Amateurkunst en kunsteducatie op locaties in verschillende gemeenten in de provincie Utrecht
- Popsport in samenwerking met KunstCentraal door de hele provincie Utrecht
- "De Kei van Utrecht"
- "Expeditie 2010" in samenwerking met de provinciale Kunsttuitteen
- Geheimen van de Linie, regionale schrijfwedstrijd voor de Grebbelinie
- ZIMIHC International in Amersfoort

Samenwerking met provinciale collega-instellingen.

Met een aantal provinciale culturele instellingen zijn de banden het afgelopen jaar behoorlijk aangehaald. Concreet gaat het daarbij om Landschap Erfgoed Utrecht, Kunst Centraal, De Kunstuitleen en RTV Utrecht. Met alle hiergenoemde organisaties zijn samenwerkingsprojecten uitgevoerd of gestart. Ook is er regulier overleg met deze organisaties

- **ZIMIHC bereikte in 2008 26 gemeenten door middel van ondersteunen van activiteiten. Door of in samenwerking met de eigen organisatie werden zeven projecten op locaties in de provincie georganiseerd en zijn er elf provinciale projecten in voorbereiding (waarvan drie met een doorstart).**

Wijkgericht

Amateurkunst speelt zich overal af, onder alle lagen van de bevolking en in alle wijken, dorpen en steden. Daarom stimuleren we activiteiten en projecten die zich op locaties in wijken (en gemeenten) aandienen. Onze aandacht was in 2008 extra gevestigd op Overvecht, Zuilen en Kanaleneiland. We kozen met name deze wijken omdat het daar aan culturele organisaties en ondernemers ontbreekt. Bovendien deden zich in deze wijken bijzondere kansen voor. In Overvecht was dat met name het ontwikkelen van de voormalige Stefanuskerk, kortweg Stefanus genoemd. Het aanstellen van een coach/programmeur in het najaar van 2008 verstevigt de banden met bewoners en organisaties uit de wijk. De eerste resultaten hiervan zullen in 2009 extra zichtbaar worden met de eerste grote presentaties van Tandem en het voeren van een coherente programmering in de zaal. Zie hiervoor ook hoofdstuk "Faciliteren"

In Kanaleneiland voerden we het project "Lichaam en Ziel" uit met bewoonsters van de wijk. Daarnaast waren we actief betrokken bij nieuw te ontwikkelen culturele plekken in de wijk. De materie in Kanaleneiland is weerbarstig, er wordt door veel organisaties langs elkaar heen gewerkt. We zullen ons het komende jaar inspannen om dit meer gestroomlijnd te krijgen.

In Zuilen tenslotte komt het Vorstelijk Complex. Het bouwproces is begonnen. Horecapartner Abrona trok zich terug waardoor we vanuit ZIMIHC nu zelf een maatschappelijke horecaonderneming op gaan zetten. Met ondersteuning van VSB fonds kunnen we in 2009 door expert begeleiding krijgen bij het ontwikkelen van een geïntegreerd businessplan. Nieuwe samenwerkingspartner in Zuilen is inmiddels de stichting Zuilen & Vecht. Samen met deze organisatie organiseerden we in september de opening van de Springer tuinen, die onder het beheer van deze stichting vallen.

- **Elke wijk heeft zijn eigen dynamiek en heeft een andere benaderingswijze. Bij het overzicht van de projecten in bijlage 2 is te zien om welke projecten het ging en wat we in cijfers bereikten.**

Het werken in de wijken is een intensieve aangelegenheid. Om de zaken goed op te zetten en continueren is blijvende investering nodig. Dit hebben we met een aantal "cultureel ondernemers" uit Utrecht erkend, evenals het feit dat een georganiseerd verband onmisbaar is. Samen met die ondernemers hebben we de vereniging "Liefde voor Utrecht" opgezet. Leden zijn naast ZIMIHC: Het Wilde Westen, Het Kaasschaafcollectief, DeDansvloer en Goede Grond.

- **Het aantal projecten en initiatieven in diverse wijken neemt toe. Met het aanstellen van coaches die met elkaar in contact treden willen afstemming bereiken tussen de culturele trapveldjes. Daarnaast hebben we regulier overleg in de vereniging Liefde voor Utrecht. Hiermee willen we door middel van overleg, uitwisseling en afstemming het wijkgericht werken zo effectief mogelijk laten plaatsvinden. Het huis voor amateurkunst vervulde hierbij een initiërende rol, en zal de komende jaren een actieve bijdrage blijven leveren om de Liefde voor Utrecht tot wasdom te laten komen.**

Op landelijk niveau

ZIMIHC huis voor amateurkunst vervult vanwege de vernieuwende werkwijze en het concept een landelijke voorbeeldfunctie. Het uitdragen van deze functie gebeurt zowel door het meewerken aan projecten als door deelname aan landelijke overleggen. Vanaf 2006 neemt ZIMIHC deel aan structureel inhoudelijk overleg van de provinciale ondersteuningsinstellingen uit heel Nederland, in de Raad van 12. Meer informatie hierover is te vinden op de website www.raadvantwaalf.nl. De raad is ook officieel gesprekspartner voor het ministerie van OCW en IPO.

Er zijn inmiddels in Noord Holland en Flevoland stappen genomen om (delen van) het concept/model van ZIMIHC over te nemen. Ook in Amsterdam en Hilversum zijn nog steeds pannen hiervoor.

Relatie met de landelijke organisatie voor amateurkunst Kunstfactor

De contacten met de landelijke koepelorganisatie Kunstfactor was ook in 2008 weer intensief. Deels komt dat omdat de organisatie in Utrecht gevestigd is, daarnaast omdat de consultants rechtstreekse contacten hebben met de voor hen relevante personen.

Er zijn inmiddels gezamenlijke projecten georganiseerd of staan ze in de planning. Het betreft:

- **Kunst op je GSM i.s.m Kunstfactor Theater**
- **Landelijke schrijfwedstrijd voor Jongeren: Schrijf je reis (in opdracht van Kunstfactor Schrijven). Deel 2**
- **Leven met Verschillen, i.s.m Kunstfactor, HKU en Stut (ondersteund door o.a FAPK, stichting DOEN, VSB fonds)**
- **Coördinatie Voorstellingen Theatercircuit en Danscircuit**
- **En op internationaal niveau: Europa Cantat 2009, voorbereidingsfase, samen met Kunstfactor Muziek**
- **Görüsmek deel 2, die zich op landelijk niveau gaat afspelen met het Internationaal Dans Theater**

Landelijke belangstelling voor kunsthuisutrecht.nl

Voor de website www.kunsthuisutrecht.nl hebben 9 organisaties uit andere provincies aangegeven mee te willen doen aan een landelijke variant, met provinciale afdelingen. Samen met de landelijke koepel Kunstfactor zijn plannen gemaakt voor www.kunsthuisnederland.nl. Eind april 2009 wordt met een aantal provinciale instellingen een concreet plan gepresenteerd om aan de slag te gaan. ZIMIHC neemt de coördinatie van dit project op zich.

ZIMIHC BEDRIJFSMATIG

In 2008 verhoogde de gemeente onze basissubsidie met € 50.000,--, zoals we in 2007 al als wens op de begroting hadden opgenomen. Het betekende dat we konden werken met de begroting zoals die was ingediend. We zijn er dit jaar voor het eerst in geslaagd om binnen deze begroting te kunnen realiseren wat we wilden, getuige het eindresultaat van de jaarcijfers 2008.

Knelpunten

Een algemeen knelpunt is gelegen in het feit dat ZIMIHC als organisatie momenteel niet is aangesloten was bij een CAO. We hebben in 2008 de eerste stappen gezet om dit te repareren. Inmiddels zijn aanpassingen gedaan in het loongebouw en wordt gezocht naar het juiste pensioenfonds. Het streven is om in de komende jaren de organisatie te richten op de CAO amateurkunst, met de bijbehorende secundaire arbeidsvoorwaarden als pensioenregelingen en dergelijke.

Overhead

ZIMIHC maakte de afgelopen periode een turbulente groei door. De daarbij behorende groeistuipe bleven niet uit. Dat is voor de bedrijfsvoering regelmatig een zware klus. De behoefte aan een uitgebreidere ondersteuning van het management en de organisatie is gewenst. Een aantal zaken is inmiddels wel sterk verbeterd. De (financiële) administratie en urenregistratie is dusdanig op orde dat dit jaar voor de tweede keer een volledig goedkeurende verklaring door de accountant is afgegeven. Zaken als personeelszaken en alles wat daarmee samenhangt, PR en communicatie zijn in opbouw, maar waren in 2008 nog niet helemaal goed genoeg geregeld, de organisatie liep op dat vlak nog steeds achter de feiten aan. In het nieuwe beleidsplan voor de komende kunstenplanperiode is de oplossing hiervoor in organisatorische en financiële zin voorgesteld en kunnen door de positieve honorering de belangrijkste knelpunten op dit vlak worden opgelost.

Onzekerheid voor projecten

De culturele projecten zijn voor het huis van amateurkunst van groot belang voor het goed ten uitvoer brengen van de missie: imagoverbetering van de amateurkunst. Het uitvoeren van concrete projecten is de manier om participatie te bevorderen en de bevolking passief en actief deel te laten nemen aan amateurkunst. Zonder projecten is er geen wijkgerichte aanpak mogelijk en is de zichtbaarheid in stad en provincie weg. Financiële ondersteuning is er echter onvoldoende en vindt totnogtoe grotendeels plaats op ad hoc-basis. Daardoor zijn de projecten in de totaalbegroting moeilijk te begroten en moet er financieel risico worden genomen. Enkele maatregelen werpen wel hun vruchten af, zoals het verhogen van de uurtarieven en het nauwkeurig bijhouden van uren en rendabele tijd. Daarnaast is er actief werk gemaakt van het aanboren van andere financiële bronnen. De meeste projecten worden ook in de komende kunstenplanperiode niet structureel gesubsidieerd, op een paar uitzonderingen na. Dat betekent dat we ook in de komende jaren scherp op de prijs moeten werken en door blijven gaan met het zoeken naar andere, aanvullende bronnen.

Toekomst

Het nieuwe beleidsplan "Je leeft er niet van, maar wel voor" is door de commissie Staal met zeer veel lof ontvangen. De overheden hebben het advies grotendeels overgenomen, zodat de toekomst voor ZIMIHC er de komende vier jaren veelbelovend uitziet. We hopen op basis van alle gemaakte afspraken ook dit jaar met de gemeente en de provincie een Convenant af te sluiten conform de vorige periode. Hieronder worden tot besluit resultaten bekeken van de eerste convenantperiode

CONVENANT MET GEMEENTE EN PROVINCIE

In 2006 zijn door de gemeente Utrecht, de provincie Utrecht en ZIMIHC huis voor amateurkunst afspraken gemaakt om in 2008 te komen tot gezamenlijke resultaten. Deze laatste paragraaf is een korte toetsing van de huidige stand van zaken met betrekking tot de genoemde resultaten.

Resultaat 1

- *In 2008 beschikken stad en provincie Utrecht over een progressief, actief, professioneel georganiseerd, solide en zakelijk transparant werkend Huis voor Amateurkunst.*

Na vier jaar is de basis gelegd voor een organisatie die inderdaad aan deze criteria voldoet. De groei is er echter nog niet uit met de ambities voor de komende periode. Door ook op zakelijk vlak coaching te hebben in het komende jaar willen we de processen zo goed mogelijk (blijven) beheersen

Op basis van de adviezen van de Commissie Staal kunnen we stellen dat ook door een externe partij van deskundigen dit resultaat is gehaald.

Resultaat 2

- *In 2008 kent het huis voor Amateurkunst een goed functionerende klankbordgroep*

Deze klankbordgroep is opgezet en heeft een duidelijke rol gespeeld bij het ontwikkelen van het beleidsplan. De klankbordgroep bestond uit: Leo Vermeer (ex-interim directeur Kunstfactor); Eveline Baud (hoofd afd Kunst, Cultuur, Onderwijs van ROC Midden Nederland); Mirjam Blott (Cultureel adviseur in de provincie Utrecht); Frank Heine (voormalig directeur NCA, voormalig directeur Muziekschool Leusden); Jantien Hadders (zakelijk leider Kosmopolis Nederland).

De komende jaren zal de klankbordgroep deze rol blijven vervullen, enkele wijzigingen in de samenstelling zullen wel optreden.

Resultaat 3

- *In 2008 weten amateurkunstenaars uit de hele provincie en uit de Utrechtse wijken het Huis te vinden.*

Hiervoor kunnen we verwijzen naar het enorme aantal adviesgesprekken (716, dat is 80 meer dan in 2007, al boven het in het beleidsplan gestelde doel), het groeiend aantal kunsthuisbewoners, participanten en bereikte gemeenten.

Resultaat 4

- *In 2008 functioneert het Huis voor Amateurkunst als expert, zowel lokaal en regionaal als landelijk, op het terrein van amateurkunst in het algemeen en op de terreinen culturele diversiteit, cultureel ondernemerschap in de wijk en samenwerking tussen professionals.*

Ook hier allereerst een verwijzing naar het jaarverslag. De pagina's 7 tot en met 12 geven de stand van zaken weer.

Resultaat 5

- *In 2008 beschikt het Huis voor Amateurkunst over een overtuigende visie en gesteunde voorstellen voor een krachtig vervolg in de jaren 2009-2012.*

Hiervoor kunnen gezamenlijk verwijzen naar het beleidsplan 2009-2012, "Je leeft er niet van, maar wel voor". ZIMIHC is uitgegroeid tot een volwaardige culturele partner in stad en provincie. De plannen zijn ambitieus, samenwerking staat hoog in het vaandel en de amateurkunstsector bloeit meer dan ooit.