

Creatieve lijnen

Uitgangspuntennotitie Cultuurnota 2017-2020

Colofon

uitgave

Gemeente Utrecht
030 – 286 00 00
cultuurnota2017-2020@utrecht.nl

internet

www.utrecht.nl/kunst-cultuur

datum

september 2015

Inhoudsopgave

Voorwoord	4
1. Inleiding.....	5
2. Cultuurnota en cultuurconvenant	6
3. Budgettair kader	7
4. Cultuurnota 2017-2020	8
4.1 Beoordelingscriteria.....	8
4.2 Uitgangspunten	9
a) Hoogwaardige en pluriforme culturele infrastructuur	9
b) Publieksbereik	9
c) Verbreden en verbinden	10
d) Talentontwikkeling	11
e) Cultuurparticipatie en amateurkunst	11
f) Cultuureducatie	11
5. Procedure en besluitvorming.....	13
6. Vooruitblik	15
Bijlage 1 Opdracht en werkwijze Adviescommissie Cultuurnota 2017-2020	16
Bijlage 2 Samenstelling Adviescommissie Cultuurnota 2017-2020	18
Bijlage 3 Planning cultuurnota 2017-2020.....	19
Bijlage Sectorondersteunende instellingen en overige ondersteuningsmogelijkheden	21
Sectorondersteunende instellingen	21
Ondersteuningsmogelijkheden.....	22
Bijlage 5 Beleidsregel.....	23

Voorwoord

Voor u ligt de uitgangspuntennotitie voor de Cultuurnota 2017–2020. Deze notitie bevat de bestuurlijke uitgangspunten voor de cultuurnotaperiode 2017–2020 en de bijbehorende beleidsregel met criteria. De notitie biedt zowel het kader voor culturele instellingen die een subsidieaanvraag voor de Cultuurnotaperiode 2017–2020 indienen als de leidraad voor de Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020 voor de beoordeling van deze aanvragen.

In de Cultuurnota 2017–2020 worden alle culturele instellingen die wij in deze meerjarige periode ondersteunen opgenomen. Onderdeel hiervan vormt het cultuurconvenant. Sinds midden jaren negentig maken wij met het Rijk, de Provincie Utrecht en landelijke fondsen bestuurlijke afspraken over de gezamenlijke financiering van culturele instellingen in Utrecht.

Ter voorbereiding op het opstellen van deze uitgangspuntennotitie hebben wij onder meer het Stadsgesprek Cultuur georganiseerd. Utrecht maken we immers samen. Belangrijk moment hierin was een bijeenkomst op 27 mei 2015. Een brede vertegenwoordiging van de Utrechtse culturele en creatieve sector ging met elkaar in gesprek. Daarnaast hebben we onderzoek uitgevoerd onder doelgroepen die niet deelnamen aan de bijeenkomst en naar cultuurbeleving onder het Bewonerspanel. Wij willen deze wijze van overleg voortzetten en een duurzame dialoog over Utrecht, kunst, cultuur en creativiteit bevorderen.

In deze uitgangspuntennotitie bouwen we voort op het cultuurbeleid tot op heden en eerdere beleidsnota's. In het bijzonder de Cultuurvisie 2012–2022 "Open Ruimte" (november 2011), de actualisering hiervan "Open Ruimte Benut" (mei 2013) en de beschouwingen van de Visitatiecommissie Cultuurnota 2013–2016 (juli 2014). Tevens zijn de speerpunten en prioriteiten die onderdeel uitmaken van coalitieakkoord "Utrecht maken we samen" (mei 2014) kaderstellend geweest.

Afstemming met het Rijk en de landelijke fondsen is van belang voor de totstandkoming van een optimaal cultuurconvenant 2017–2020. Daarom hebben wij ons vanzelfsprekend rekenschap gegeven van de beleidslijn van het Rijk, onder meer verwoord in de brief "Ruimte voor Cultuur" van minister Bussemaker (OCW). Hierin worden de uitgangspunten van de rijksoverheid voor 2017–2020 geschetst en reageert de minister op het advies "Agenda Cultuur" van de Raad voor Cultuur. Ten slotte overleggen wij met onze samenwerkingspartner Provincie Utrecht over de culturele thema's en sectoren waarin wij elkaar kunnen vinden en versterken, in het belang van de Utrechtse cultuursector en daarmee de stedelijke en regionale kwaliteit.

Het college van burgemeester en wethouders
September 2015

1. Inleiding

We zijn trots op Utrecht. De stad floreert, de stad groeit en blijft voorlopig groeien. Door het grote aantal kinderen, jongeren en studenten is Utrecht de jongste stad van Nederland. Utrecht is hoog opgeleid. Diverse kennisinstellingen en de beste universiteit van Nederland zijn hier gevestigd. Het is de meest competitieve regio van West-Europa met de grootste creatieve klasse van Nederland.

Kunst en cultuur gaan over artistieke verdieping, vernieuwing en ontwikkeling, over verwondering, creatief en kritisch denken, nieuwe perspectieven, esthetiek en ambiguïteit. Een aantrekkelijk cultuurklimaat stimuleert sociale cohesie, ontplooiing, welzijn en gezondheid. Duizenden Utrechters zijn actief amateurkunstenaar. Vele vrijwilligers dragen uit liefde voor de kunst hun steentje bij. De wijkcultuurvoorzieningen spelen een belangrijke rol in de kwaliteit van de buurt en ruime omgeving. Een groot deel van de waarde van kunst en cultuur wordt ontleend aan het feit dat het wordt gezien, gelezen en gehoord. Pas dan kan het verbazen, ontroeren of aanzetten tot denken. In Utrecht is het publiek in groten getale aanwezig: de bezoekersaantallen voor culturele activiteiten in de stad zijn hoog. Met TivoliVredenburg hebben we er een podium van wereldformaat bij, dat in het eerste seizoen al ruim 700.000 bezoekers trok. De Stadsschouwburg Utrecht heeft de best bezochte grote zaal van Nederland.

Kunst en cultuur dragen bij aan de ontwikkeling, innovatie, dynamiek, groei en leefbaarheid van steden, het werkt als een magneet voor de stad. Een veelzijdig cultureel aanbod is van belang voor het vestigingsklimaat. Samen met de verscheidenheid aan creatieve en culturele ZZP-ers, bedrijven en instellingen draagt de sector zo bij aan werkgelegenheid en economische groei. Utrecht staat in de Atlas voor Gemeenten op grond van het cultureel aanbod in de woonaantrekkelijkheidsindex op de 2^e plaats. Evenementen en musea zijn belangrijke redenen voor een bezoek aan Utrecht.

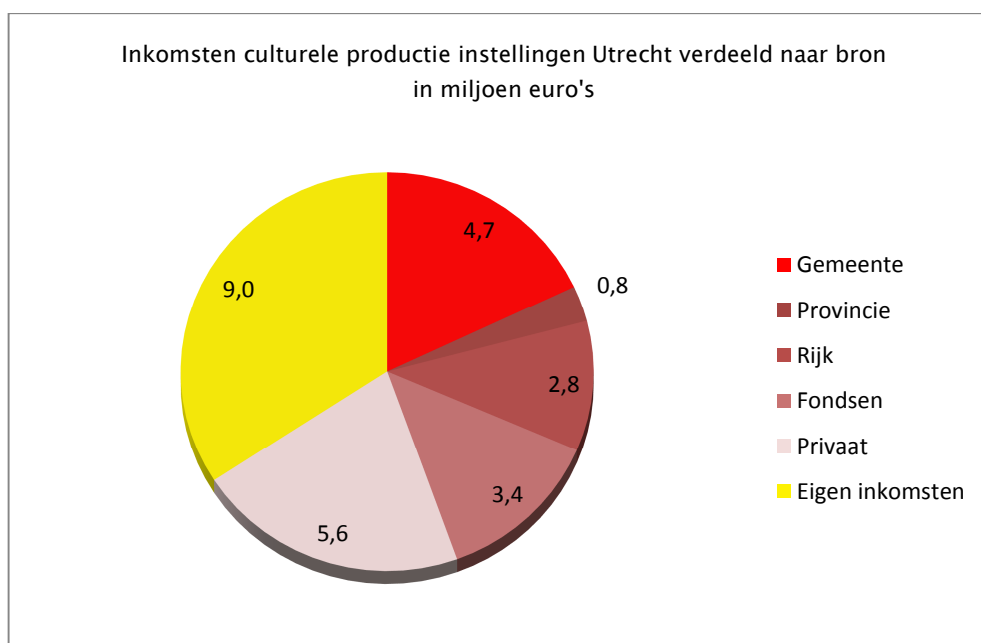
Om al deze redenen stelden wij in het coalitieakkoord: “Kunst en cultuur dragen bij aan het welbevinden van onze inwoners en de economische groei van de stad”. Mede dankzij onze jarenlange inzet binnen het cultuurbeleid is het culturele leven in de stad tot bloei gekomen. Deze goed functionerende culturele sector vinden wij waardevol, willen we behouden en verder stimuleren. In deze notitie omschrijven wij hoe we hier in de Cultuurnotaperiode 2017–2020 uitvoering aan willen geven.

2. Cultuurnota en cultuurconvenant

De cultuurnota vormt het geheel aan instellingen die wij in een cultuurnotaperiode van vier jaar ondersteunen. Van kleine tot grote instellingen, van voorzieningen in het centrum tot in de wijken – de gehele meerjarig gesubsidieerde culturele sector wordt in de cultuurnota op dezelfde wijze gezien en beoordeeld.

Binnen de cultuurnota maken wij budgettaire afspraken met het Rijk, de Provincie Utrecht en de landelijke fondsen over het deel van de instellingen die we samen subsidiëren: dit vormt het cultuurconvenant. De matching van de andere overheden en fondsen is samen met de eigen inkomsten van instellingen en private bijdragen wezenlijk en onmisbaar voor een rijk cultureel leven in de stad.

Waar de gemeente de belangrijkste subsidiënt van presentatieplekken als podia en musea is, richt de matching door het Rijk en landelijke fondsen zich voornamelijk op producerende instellingen en festivals met landelijke betekenis. De jaarcijfers 2014 van producerende organisaties in de Cultuurnota 2013–2016 geven het volgende beeld:



De producerende instellingen vullen voor een belangrijk deel het inhoudelijke programma van de presentatieplekken. Dit betekent dat de functies en financiering van producerende en presenterende instellingen in een delicate balans met elkaar verweven zijn.

3. Budgettair kader

In de Voorjaarsnota 2015 is besloten om voor de Cultuurnota 2017–2020 jaarlijks € 4,1 mln beschikbaar te stellen ter compensatie van wegvallende budgetten. Daarnaast komt vanaf 2017 uit het amendement ‘Meer middelen voor amateurkunst op wijkniveau’ structureel € 0,3 mln beschikbaar voor versterking van het programmeringsgeld voor wijkcultuurhuizen. Het enkele jaren niet toekennen van een loon- en prijscompensatie en verschillende taakstellingen voor inkoop, beleid, innovatie en efficiency worden niet gecompenseerd. Hiermee wordt nominaal het budget van de Cultuurnota 2013–2016 doorgetrokken. In totaal is er een budget van € 33,5 mln jaarlijks (prijsniveau 2016) voor de Cultuurnota 2017–2020 beschikbaar.

Over een deel van het budget voor de Cultuurnota 2017–2020 zijn reeds (principe)afspraken gemaakt die specifieke reserveringen noodzakelijk maken:

- *TivoliVredenburg, Centraal Museum en Stadsschouwburg Utrecht*

Bij de besluitvorming over de verzelfstandiging van het Centraal Museum en de Stadsschouwburg Utrecht en de oprichting van TivoliVredenburg zijn bindende financiële afspraken gemaakt die deze cultuurnotaperiode overstijgen:

- TivoliVredenburg, gemiddelde jaarsubsidie 2017–2020 € 7,78 mln;
- Centraal Museum, gemiddelde jaarsubsidie 2017–2020 € 7,16 mln;
- Stadsschouwburg Utrecht, gemiddelde jaarsubsidie 2017–2020 € 6,21 mln.

- *Recent opgeleverde voorzieningen*

Wij vinden het van belang om bij recent opgeleverde gemeentelijke culturele accommodaties de betrokken cultureel ondernemer de mogelijkheid te bieden om tenminste één volledige cultuurnotaperiode de voorzienig te exploiteren. In de Cultuurnota 2017–2020 geldt dit voor:

- Theater Kikker in het Podium Hoge Woerd, jaarsubsidie € 0,66 mln;
- Het Wilde Westen in Cereol, jaarsubsidie € 0,20 mln.

- *Programma Cultuureducatie*

De minister van Cultuur heeft in haar uitgangspuntenbrief aangegeven graag een vervolg te geven aan “Cultuureducatie met kwaliteit”. Dit najaar stelt het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) zijn beleidsplan op. Wij gaan er vanuit dat de matchingsregeling van 2013–2016 met het FCP in 2017–2020 wordt voortgezet en reserveren hiervoor hetzelfde bedrag à € 0,26 mln.

De aanvragen van instellingen waarvoor een reservering geldt worden wel beoordeeld door de Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020, en het advies kan van betekenis zijn voor nadere afspraken en/of voorwaarden voor subsidieverlening.

Rekening houdend met de bovenstaande reserveringen is er jaarlijks € 11,2 mln inzetbaar voor de integrale afweging in de Cultuurnota 2017–2020.

4. Cultuurnota 2017–2020

De criteria en uitgangspunten vormen het kader voor culturele organisaties die een subsidieaanvraag voor de Cultuurnotaperiode 2017–2020 willen indienen en voor de adviescommissie die deze aanvragen gaat beoordelen.

Criteria zijn verplichtend: de adviescommissie zal bij alle aanvragen beoordelen of deze aan de criteria voldoen. Vervolgens zal de commissie in een integrale afweging rekening houden met het geheel van de uitgangspunten. Een aantal uitgangspunten geldt voor de sector als geheel, en niet elk uitgangspunt zal voor elke aanvrager passend en realistisch zijn. Wij verwachten wel dat instellingen zich in aanvulling op de criteria in de subsidieaanvraag over de individuele toepasbaarheid van de uitgangspunten uitspreken.

Ten slotte nodigen wij aanvragers uit om in de beleidsplannen eigen uitgangspunten, kenmerken en kwaliteiten toe te voegen die in onze meer algemene uitgangspunten eventueel nog niet tot hun recht zijn gekomen. De creatieve plannen komen immers van onze creatieve ondernemers, en Utrecht maken we samen.

4.1 *Beoordelingscriteria*

Wij geven onze Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020 de volgende criteria mee voor het beoordelen van de meerjarige subsidieaanvragen:

- **Artistieke kwaliteit**

Hierbij gaat het om de hoogwaardige artistiek–inhoudelijke kwaliteit van het product. Belangrijke aspecten bij de beoordeling zijn de missie en visie van de instelling en de uitwerking hiervan in een activiteitenplan. Kernbegrippen zijn vakmanschap, zeggingskracht en oorspronkelijkheid.

- **Betekenis voor de stad**

Gekeken wordt naar de betekenis en positionering van de instelling in Utrecht. Belangrijke aspecten zijn doelgroepenbeleid en publieksrelatie, samenwerkingspartners binnen en buiten de culturele sector, deelname aan relevante netwerken en de bijdrage aan de pluriformiteit en kwaliteit van het culturele leven.

- **Ondernemerschap**

Hierbij gaat het om het vermogen om het ondernemingsplan professioneel te realiseren. Gekeken wordt naar de kwaliteit van de bedrijfsvoering, de samenstelling van de inkomsten, de strategie bij afwijkende exploitatie, de governancestructuur, marketing en communicatie.

- **Onderscheidendheid**

We kijken naar de bijdrage en toegevoegde waarde die een instelling levert aan het culturele bestel. Hierbij is de eigen visie op de positie van de instelling in de keten, de sector en daarbuiten van belang, en de onderscheidende bijdrage die vanuit die positie wordt geboden. Wij streven volgens de uitgangspunten naar een hoogwaardige en pluriforme culturele infrastructuur, waarin de volledige keten van amateurkunst, cultuureducatie, talentontwikkeling, productie en presentatie aanwezig is.

Alle aanvragers moeten voldoen aan de Code Cultural Governance of indien van toepassing de Utrechtse Voorwaarden voor goed bestuur. Daarnaast vragen wij aandacht voor de Code Culturele Diversiteit. Deze code biedt handreikingen om culturele diversiteit op het gebied van de programmering, personeel, publiek en partners structureel in de organisatie te verankeren.

4.2 *Uitgangspunten*

a) Hoogwaardige en pluriforme culturele infrastructuur

De culturele sector in Utrecht kenmerkt zich door een combinatie van kleinschalig, eigenzinnig én internationale allure. Utrecht verdient als vierde stad van Nederland een brede culturele infrastructuur waarin alle kunst disciplines vertegenwoordigd zijn, en waar de volledige keten van amateurkunst, cultuureducatie, kunstvakopleiding, talentontwikkeling, productie en presentatie aanwezig is. Waar ruimte is voor onderzoek en innovatie, maar ook voor grote publieksmanifestaties. Wij vinden de verscheidenheid en hoge kwaliteit van aanbod en voorzieningen in de verschillende segmenten uiterst waardevol, en willen de ontwikkeling hiervan blijven borgen.

Wij vinden het van belang dat creatieven zich thuis voelen in Utrecht, dat ze hier willen werken en zich ontwikkelen. Het zijn de makers die in belangrijke mate bijdragen aan de creatieve reuring in de stad, en zich presenteren op de podia en in de buitenruimte. Daarom zetten we ons in voor een veelzijdig en bloeiend productieklimaat in de professionele en amateurkunsten, en in alle kunst disciplines. We hebben aandacht voor de inhoudelijke ontwikkeling van de kunsten, vernieuwing en onderzoek.

Utrecht kent een krachtige mix van belangrijke publieksvoorzieningen voor stad, regio en daarbuiten. Wij vinden het van belang dat er naast de grootschalige voorzieningen als het Centraal Museum, Stadsschouwburg Utrecht en TivoliVredenburg ook ruimte is voor kleinschaliger presentatieplekken. Zo ontstaat er een wisselwerking tussen groot en klein en tussen binnenstad en wijk, en een logisch opgebouwde keten.

Met het culturele aanbod wordt een zo breed en divers mogelijke doelgroep uit stad en regio bediend. Wij zijn verheugd over de uitkomsten van het onderzoek naar de cultuurbeleving van het Bewonerspanel: negen van de tien respondenten bezoekt culturele activiteiten en/of culturele instellingen en zo'n driekwart van de respondenten vindt het belangrijk dat er verschillende kunstvormen in de stad aanwezig zijn.

De aard en omvang van de accommodaties, het aanbod en belangstellende publiek dienen in balans te zijn. Actuele ontwikkelingen in de private en culturele markt zijn van belang bij de afweging welke kwetsbare culturele activiteiten ondersteuning verdienen. In lijn van ons coalitieakkoord hebben we bijzondere aandacht voor aanbod en publiek. Voor de kwaliteit en vitaliteit van de culturele sector vinden wij consistent beleid en het behoud van het waardevolle van belang, maar tegelijkertijd ruimte voor vernieuwing. Van instellingen in de cultuurnota verwachten wij een continue reflectie en ontwikkeling. Daarnaast gaat het om doorstroom binnen de cultuurnota. Daarom vragen we nadrukkelijk de aandacht van onze adviescommissie voor vernieuwing, innovatie en nieuwe initiatieven.

b) Publieksbereik

Publiek is een veranderlijk geheel met een wisselende samenstelling en wijzigende voorkeur, minder trouw aan genres, instellingen en evenementen, en tegelijkertijd belangrijk voor het draagvlak van

gesubsidieerde instellingen. Wij willen dat een breed, divers samengesteld publiek van kenners en niet-kenners deel kan nemen aan het culturele leven in de stad. Wij vragen cultuurnota-instellingen om zich bewust te zijn van de demografie van Utrecht en zich hiertoe te verhouden.

Publieksbereik is geen normatief begrip waarbij 'meer' staat voor 'beter'. Het gaat om een weloverwogen en onderbouwd doelgroepenbeleid. Ook de Visitatiecommissie Cultuurnota 2013–2016 zag "sectorbreed kansen om het publiek gerichter te bereiken door het verder ontwikkelen van een helder doelgroepenbeleid". Dit vraagt behalve publieksverbreding ook aandacht voor publieksverdieping en publieksvernieuwing. Wij vinden het van belang dat instellingen hier waar mogelijk onderzoek naar bereik, participatie en beleving bij betrekken.

c) Verbreden en verbinden

De culturele sector in Utrecht kenmerkt zich door dialoog, uitwisseling en samenwerking. Dit vinden wij waardevol en willen we behouden. We vinden het onze verantwoordelijkheid om een sterke culturele en creatieve sector in Utrecht te ondersteunen, zodat van daaruit crossovers en allianties tussen diverse partijen tot stand kan komen. Dit draagt bij aan de ontwikkeling van nieuw aanbod, een optimaal en efficiënt gebruik van voorzieningen, publieksverbreding, -verdieping en -verbinding.

Kunst en cultuur gaan om artistiek, sociaal én economisch kapitaal. Ze kunnen een bijdrage leveren aan een diversiteit aan andere beleidsterreinen en sectoren, zoals onderwijs, erfgoed, economie, wetenschap, democratie, gezondheid en zorg. Beleidsmatig richten we de focus op verbinding met een aantal beleidsterreinen die aansluiten bij ons coalitieakkoord en actueel zijn voor Utrecht: creatieve industrie, toerisme, city marketing en internationale profilering. Wij nodigen instellingen uit om hier een bijdrage aan te leveren, mits dit doelmatig past bij de missie en werkwijze van een instelling.

De grenzen tussen de culturele sector, kunsten en creatieve industrie vervagen. Creatieve industrie is een belangrijke economische groeisector en in de regio Utrecht sterk vertegenwoordigd. Met name op het gebied van gaming, animatie en beeldcultuur zien wij kansen voor doorontwikkeling en innovatie.

Zoals benoemd in ons coalitieakkoord werken we aan de internationale profilering van Utrecht met de Internationaal Economische Agenda, waarin maatregelen voor internationale profilering, toerisme, handel/acquisitie, vestigingsklimaat en Europese samenwerking samenkomen. We stimuleren innovatieve samenwerkingsverbanden en crossovers. De verbinding met de profilering van de stad en het versterken van het internationale karakter zijn hierbij van belang. Bij initiatieven wordt gekeken naar het bereik en de versterking van het merk Utrecht – de 'Utrechtheid'.

Erfgoed en het creatieve en culturele veld maken nadrukkelijk onderdeel uit van het Toeristisch Perspectief 2020 "Live like a local". Wij vinden het van belang om het nationaal dagbezoek en internationaal toerisme te bevorderen. Het gaat om een optimale gastvrijheid van de stad voor bezoekers én inwoners, meertalig aanbod en een inhoudelijk kwalitatief hoogstaand aanbod dat in een internationale context tot z'n recht komt. De focus ligt hierbij niet enkel op de binnenstad, maar ook op de wijken: bezoekers zijn steeds meer geïnteresseerd in authentieke, bijzondere plekken waar in eerste instantie vooral de lokale bevolking naar toe gaat.

Alle samenwerkingsvormen, binnen en buiten de sector, die artistieke, maatschappelijke en/of economische meerwaarde creëren en het culturele klimaat versterken vinden wij van belang. Samenwerking is geen doel op zich, maar een middel. Niet de kwantiteit maar de kwaliteit van de samenwerking staat voorop: de betreffende partijen dienen de concrete betekenis van de

samenwerking te kunnen formuleren. In de subsidieaanvraag zijn daarom zowel de vragen “waarom” als “waartoe” en “met wie” aan de orde.

d) Talentontwikkeling

Om een hoogwaardige kwaliteit in de kunsten te bevorderen en behouden vinden wij het van belang dat talenten zich thuis voelen in Utrecht en zich willen verbinden aan de stad. Hiervoor zijn duurzame investeringen en een logisch opgebouwde keten voor doorstroom van talent vereist. Hierbij gaat het om makers, maar ook om talent voor andere functies in de culturele sector. Bijvoorbeeld op het gebied van organisatie, productie of techniek.

Van het culturele veld verwachten wij een gezamenlijk gevoelde verantwoordelijkheid voor het signaleren en begeleiden van talent. Ook het middelbaar beroepsonderwijs en hoger onderwijs zijn hierbij onmisbare partners. Wij vinden het onze verantwoordelijkheid om maatwerk voor talenten waarbij ze zich verder kunnen ontwikkelen naar een succesvolle beroepspraktijk te ondersteunen. Bij makers gaat het hierbij vanzelfsprekend om inhoudelijk vakmanschap: ruimte voor onderzoek, experiment en het ontwikkelen van de eigen signatuur. Tezamen met andere vaardigheden die van belang zijn voor de beroepspraktijk, bijvoorbeeld wat betreft ondernemerschap, opbouw van een netwerk en publiek. Zichtbaarheid en een nadrukkelijke verbinding met de stedelijke omgeving en (inter)nationale culturele infrastructuur vinden wij hierbij van belang.

e) Cultuurparticipatie en amateurkunst

Utrecht kent een veelvoud van koren, bands, toneelclubs, dansgroepen en andere verbanden waarbinnen inwoners met een passie voor kunst actief zijn. Gezamenlijke kunstbeoefening blijft onmisbaar: voor de kwaliteit van de beoefening en voor het sociale weefsel van de samenleving. Wij vinden het van belang dat deze actieve cultuurparticipatie op een kwalitatief hoogwaardig niveau kan plaatsvinden.

Een manier om door middel van ruimte en activiteiten op wijkniveau verbindingen met verschillende doelgroepen tot stand te brengen is het ondersteunen en faciliteren van de wijkcultuurhuizen. De wijkcultuurhuizen zijn culturele knooppunten waarin ruimte is voor participatie van de directe omgeving, wat bijdraagt aan de leefbaarheid van een wijk. Veel van de amateurkunstverenigingen die de stad rijk is, maken gebruik van de wijkcultuurhuizen als presentatieplek. Ook zijn het plekken waar bij uitstek vermenging met andere domeinen als sport, welzijn en het onderwijs kan plaatsvinden. De basisgedachte is wel dat het laagdrempelige karakter van de wijkcultuurhuizen, voor zowel het aanbod als voor de te faciliteren doelgroep, behouden blijft.

Ook de wereld van de amateurkunstenaar houdt niet op bij de grenzen van de stad. Makers en verenigingen hebben (inter)nationale samenwerkingsverbanden en uitwisselingen. De stad trekt diverse internationale amateurkunsevenementen en –festivals aan waarmee Utrecht zich kan profileren. De amateurkunstsector kan hiermee nadrukkelijk een bijdrage leveren aan de internationale ambities van de stad.

f) Cultuureducatie

Kunst en cultuur is er voor iedereen, en is een belangrijke verbinder in de samenleving. We willen er zorg voor dragen dat zoveel mogelijk mensen, uit alle segmenten van de samenleving, met kunst en cultuur in aanraking komen. Binnen de cultuurnota gaat het hierbij niet om de zelfstandige activiteit van cursusaanbod, maar om cultuureducatie die is verbonden met de artistiek–inhoudelijk kwaliteit

van een product en die doelmatig past bij de missie en werkwijze van een instelling. Het vertrekpunt voor cultuureducatie is verwondering. Het inspireert, motiveert, stimuleert en geeft kinderen onvergetelijke ervaringen. Wie kennis neemt van kunst en cultuur, en daar bewust en actief mee bezig is, doet mee aan de samenleving, ontwikkelt begrip voor eigen en andere normen en waarden. Cultuureducatie bereikt het publiek van morgen. Wij nodigen instellingen uit om hier een bijdrage aan te leveren.

Wij zetten in op de voortgang van de matchingsregeling “Cultuureducatie met Kwaliteit” met het Fonds voor Cultuurparticipatie. In de Cultuurnotaperiode 2013–2016 zijn Utrechtse onderwijs- en culturele instellingen binnen deze matchingsregeling een samenwerkingsverband aangegaan om een leerlijn Creatief Vermogen te ontwikkelen. Creativiteit is van groot belang voor onze kenniseconomie, voor het bedenken van innovatieve oplossingen voor uitdagingen en problemen. Door cultuureducatie structureel te verankeren in ons onderwijs wordt het creatieve vermogen van leerlingen sterker ontwikkeld en kunnen onvermoede talenten boven komen. Daarom willen we de komende periode graag een vervolg geven aan de realisatie van de leerlijn Creatief Vermogen.

Waar in 2013–2016 de nadruk op de ontwikkeling van de leerlijn lag, willen we in 2017–2020 de nadruk leggen op het implementeren. In samenwerking met betrokken en geïnteresseerde scholen in het primair onderwijs en culturele instellingen, de Hogeschool voor de Kunsten en het Utrechts Centrum voor de Kunsten. Waarbij niet moet worden geschuwd op zoek te gaan naar de verbinding met het voortgezet onderwijs. In de loop van 2015 zullen wij dit in overleg met het Fonds voor Cultuurparticipatie en huidige betrokken partijen verder uitwerken.

5. Procedure en besluitvorming

Subsidieaanvragen in het kader van de Cultuurnota 2017–2020 kunnen tot en met 31 januari 2016 worden ingediend door (culturele) rechtspersonen zonder winstoogmerk die in Utrecht gevestigd zijn. Elders gevestigde rechtspersonen dienen een aantoonbare intentie te hebben om zich in Utrecht te vestigen en aantoonbaar bij te dragen aan het Utrechtse culturele klimaat.

We nemen alleen aanvragen voor een vierjarige subsidie in behandeling van culturele instellingen die met een aantoonbare solide bedrijfsvoering minimaal drie jaar activiteiten hebben ontplooid. Een uitzondering wordt gemaakt voor nieuwe initiatieven die zijn ontstaan uit bestaande organisaties waarvan minimaal één organisatie al drie jaar actief is.

Alle aanvragen die op tijd zijn ingediend en voldoen aan de formele voorwaarden zullen worden voorgelegd aan de Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020.

De adviescommissie brengt een advies uit per subsidieaanvraag, met een inhoudelijke onderbouwing en een daarop gebaseerd eindoordeel van ‘subsidiabel met prioriteit’, ‘subsidiabel’ of ‘niet subsidiabel’. De commissie zal haar advies baseren op de subsidieaanvragen die worden ingediend, op eigen waarneming, bezoek van activiteiten en ervaringen en wanneer van toepassing op het rapport van de Visitatiecommissie Cultuurnota 2013–2016. Bij een positief oordeel zal de commissie ook een advies over de hoogte van de subsidie uitbrengen.

Naast een advies per subsidieaanvraag zal de commissie algemene beschouwingen formuleren, aan de hand van algemene thema’s en desgewenst specifieke aandachtspunten die van belang zijn voor de bestuurlijke overweging en besluitvorming.

Aanvragers ontvangen kort voor openbaarmaking van het advies een afschrift en worden in de gelegenheid gesteld om te reageren op feitelijke onjuistheden. De Adviescommissie zal in mei 2016 haar advies aan ons presenteren. Zie bijlage 1 voor de opdracht aan de adviescommissie en bijlage 2 voor de samenstelling van de commissie.

Voor TivoliVredenburg geldt een specifieke procedure. Bij de start van de subsidieverhouding in 2014 was duidelijk dat de balans tussen ondernemingsplan en budget nog niet goed kon worden vastgesteld. Om die reden wordt in 2016 een evaluatie uitgevoerd naar de functie, positie en exploitatie van TivoliVredenburg. Op basis daarvan kan met betere onderbouwing het benodigde budget vanaf 2017 worden bepaald. Daarbij is ook rekening te houden met de motie ‘Klein maar fijn’ uit 2013 met de inzet om kleine instellingen en initiatieven niet de dupe te laten worden van een eventuele noodzakelijke subsidieverhoging voor TivoliVredenburg.

Het is van groot belang dat vanaf 2017 TivoliVredenburg regulier deel zal uitmaken van de Cultuurnota en de daarbij geldende regels. Wij zullen een OnderzoeksAdviesTeam instellen met deskundige en gezaghebbende leden dat tot taak heeft om de genoemde evaluatie en bijzondere beoordeling van de aanvraag TivoliVredenburg 2017–2020 uit te voeren en daarover, formeel via de brede Adviescommissie Cultuurnota, aan ons college advies uit te brengen. Eventuele budgettaire gevolgen en overwegingen zullen wij in een voorstel aan de orde stellen in het kader van de Voorjaarsnota 2016 waarover de gemeenteraad in juni 2016 besluit.

In hoofdstuk 4 is het budgettaire kader voor de Cultuurnota 2017–2020 omschreven. Om ook in 2017–2020 een waardevolle en pluriforme culturele infrastructuur te waarborgen blijft matching met de andere overheden en landelijke fondsen een belangrijke factor voor de bepaling van onze eigen financiële inzet.

Wij verwachten nieuwe aanvragers die tot 2017 reeds op andere wijze of door andere partijen zijn gefinancierd en om reden van tegenvallende of wegvallende (subsidie-)inkomsten voor de nieuwe

cultuurnotaperiode een beroep op het budget voor de Cultuurnota 2017–2020 zullen doen. Leidend is of een aanvrager een bijdrage levert aan de uitgangspunten voor de Cultuurnota 2017–2020; wij compenseren geen wegvallende bijdragen van andere overheden en/of sectoren.

In beginsel gaan wij uit van de huidige subsidieverdeling over de diverse kunstdisciplines, en bij de huidige cultuurnota-instellingen van de bestaande gemeentelijke bijdrage aan de instelling. Voor nieuwe toetreders geldt een bijdrage in redelijke afweging met (vergelijkbare) andere culturele instellingen in combinatie met de beschikbare budgettaire ruimte.

In september 2016 zullen wij een subsidieverdeelvoorstel, de Nota Subsidievoorstellen 2017–2020, voor de gemeenteraad formuleren waarin het meerjarig budget voor instellingen specifiek is vastgelegd. Dit verdeelvoorstel wordt gebaseerd op het advies van de Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020 en de matchingafspraken die wij met Rijk, fondsen en provincie kunnen maken. Een hoge waardering met bijbehorend budget door een andere partij maakt het in het algemeen aantrekkelijk om tot gezamenlijke ondersteuning te komen, en kan eventueel tot afwijking van het advies leiden. In het subsidieverdeelvoorstel zullen wij het belang van wijkcultuurvoorzieningen, overeenkomstig het collegeprogramma en het amendement 'Meer middelen voor amateurkunst op wijkniveau', ook tot uitdrukking brengen.

De meerjarige financiële afspraken krijgen hun beslag bij de vaststelling van de Programmabegroting 2017 in november 2016 door de gemeenteraad. De afspraken die betrekking hebben op gemeenschappelijke financiering door rijk, fondsen, Provincie Utrecht en gemeente Utrecht worden opgenomen in het Cultuurconvenant Midden-Nederland 2017–2020 waarvoor de betrokken partijen zullen tekenen.

Evenals bij de cultuurnotaperiode 2013 –2016 zal een tussentijdse visitatie onderdeel uitmaken van de Cultuurnota 2017–2020. Over de precieze procedure hiervoor zal in de loop van 2017 besluitvorming plaatsvinden.

6. Vooruitblik

In de cultuurnotaperiode 2017–2020 willen wij de uitwisseling en dialoog van het Stadsgesprek Cultuur voortzetten. Over de volgende onderwerpen gaan wij graag nader in gesprek:

- *Cultuureducatie*
Het ontwikkelen van een samenhangend stelsel op het gebied van cultuureducatie voor het primair en voortgezet onderwijs.
- *Visitatie*
Een efficiënte en doelmatige procedure voor de visitatie van de instellingen in de Cultuurnota 2017–2020.
- *Ondersteuningsmogelijkheden*
Met de regeling Eenmalige subsidies Cultuur ondersteunen wij interessante eenmalige projecten; met de Cultuurnota ondersteunen wij meerjarig activiteiten. De stap van projectmatig werken naar de cultuurnota kan groot zijn. In 2016 zullen wij onderzoeken hoe en in welke mate wij flexibeler kunnen inspelen op actuele ontwikkelingen en nieuwe initiatieven in de sector. De consequenties hiervan voor de mogelijke opname van instellingen in de Cultuurnota 2017–2020 betrekken wij bij de afweging van de Nota Subsidievoorstellen. Wij vragen de Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020 om in de algemene beschouwingen in haar advies in te gaan op de balans tussen flexibele en meerjarige ondersteuning. Daarin hoort het aspect van nieuwe toetreders tot de Cultuurnota te worden meegenomen.
- *Opmaat Cultuurnota 2021–2024*
In de “Agenda Cultuur 2017–2020 en verder” schetst de Raad voor Cultuur een langetermijnvisie waarin de rol van de stedelijke regio intensiveert. Ook de G9 wethouders Cultuur hebben in een brief aan de minister van Cultuur aandacht gevraagd voor de verhoudingen tussen de rijksoverheid en stedelijke regio’s.

Bijlage 1

Opdracht en werkwijze Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020

Taak

De Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020 heeft tot taak om het college van burgemeester en wethouders te adviseren over de meerjarenbeleidsplannen die culturele organisaties indienen in het kader van de Cultuurnota 2017–2020. De “Uitgangspuntennotitie Cultuurnota 2017–2020” vormt hiervoor het beleidsmatige en financiële kader.

De adviescommissie brengt een advies uit per subsidieaanvraag, met een inhoudelijke onderbouwing en een daarop gebaseerd eindoordeel van ‘subsidiabel met prioriteit’, ‘subsidiabel’ of ‘niet subsidiabel’. De commissie zal haar advies baseren op de subsidieaanvragen die worden ingediend, op eigen waarneming, bezoek van activiteiten en ervaringen en wanneer van toepassing op het rapport van de Visitatiecommissie Cultuurnota 2013–2016. Bij een positief oordeel zal de commissie ook een advies over de hoogte van de subsidie uitbrengen.

Naast een advies per subsidieaanvraag zal de commissie algemene beschouwingen formuleren, aan de hand van algemene thema’s en desgewenst specifieke aandachtspunten die van belang zijn voor de bestuurlijke overweging en besluitvorming.

Status advies

Het advies is niet bindend. Het advies is openbaar en wordt integraal gepubliceerd op onze website, www.utrecht.nl/kunst-cultuur.

Procedure

De advisering wordt gedaan door een kerncommissie van 7 leden en een technisch voorzitter met uiteenlopende expertise die de gehele Utrechtse infrastructuur in ogenschouw kunnen nemen. Deze kerncommissie wordt aangevuld met verschillende werkgroepen van adviseurs met expertise in één of meerdere kunstdisciplines.

Werkgroepen

- De werkgroepen beoordelen de voorgelegde subsidieaanvragen inhoudelijk en stellen op basis van inhoudelijke motivering een advies betreffende ‘subsidiabel met prioriteit’, ‘subsidiabel’ en ‘niet subsidiabel’ op. Bij de beoordelingen ‘subsidiabel met prioriteit’ en ‘subsidiabel’ brengt de werkgroep tevens een advies uit over de hoogte van de subsidie, op basis van een beoordeling van de begroting in relatie tot het beleidsplan.
- De werkgroepen brengen verslag uit aan de kerncommissie in de vorm van een pre-advies, waarin ook een beschouwing is opgenomen over de samenhang en keten in de besproken sector(en), en een overzicht van de aangebrachte prioritering.

Kerncommissie:

- De kerncommissie beoordeelt aan de hand van de pre-adviezen van de werkgroepen of de subsidieaanvragen aantoonbaar gelijk behandeld zijn en adviezen voldoende zijn onderbouwd.
- De kerncommissie maakt aan de hand van de pre-adviezen van de werkgroepen een integrale afweging op basis van de “Uitgangspuntennotitie Cultuurnota 2017–2020 – Creatieve lijnen” en in relatie tot het beschikbare budget.

- De kerncommissie formuleert, mede op basis van de beschouwingen van de werkgroepen, de algemene beschouwingen behorende bij het advies van de commissie.

De commissie wordt ondersteund door externe secretarissen.

Samenstelling adviescommissie

De leden van de werkgroepen zijn geselecteerd op basis van hun expertise in één of meerder kunstdiscipline(s). Daarnaast is gekeken naar de samenstelling van de volledige commissie, met het oog op het bestrijken van de gehele cultuursector en in relatie tot de te verwachten aanvragen in diverse kunstdisciplines.

De voorzitters van de werkgroepen vormen de kerncommissie, aangevuld met een technisch voorzitter. De kerncommissieleden zijn geselecteerd op basis van uiteenlopende en brede expertise en ervaring, zowel op inhoudelijk als bedrijfsmatig vlak, zodat zij de gehele Utrechtse culturele infrastructuur in ogenschouw kunnen nemen.

Naast de individuele kwaliteiten van commissieleden is het van belang dat in de samenstelling van de commissie in redelijke mate een spiegel van de Utrechtse bevolking te herkennen is. Daarom zijn kandidaten geselecteerd die zorgen voor een evenwichtige, gevarieerde en diverse samenstelling van de adviescommissie. Hierbij is gelet op een diversiteit aan verschillende specialismen, gender, etniciteit, ervaring en leeftijd.

Vanwege de continuïteit van advisering enerzijds en het borgen van een frisse blik anderzijds vinden wij het van belang dat de commissie bestaat uit een combinatie van ervaren en nieuwe leden. Daarom is de commissie samengesteld uit leden van de Visitatiecommissie Cultuurnota 2013–2016, leden van de Adviescommissie Eenmalige subsidie Cultuur en nieuwe leden.

Bijlage 2

Samenstelling Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020

Discipline	Naam	Expertise(s)
Voorzitter kerncommissie	Vacature	
Muziek		
Voorzitter werkgroep – kerncommissie	Neil Wallace	klassieke muziek
	Arthur van Dijk	klassieke muziek
	Martin van Ginkel	pop, klassieke muziek, podiumexploitatie
	Rob Kramer	popmuziek
	Koen Schouten	jazz, wereldmuziek
Theater en Dans		
Voorzitter werkgroep – kerncommissie	Tanja Mlaker	cultureel ondernemerschap, podiumkunsten
	Arjan Berendse	jeugd- en jongerentheater
	Saskia Kriekhaus	podiumexploitatie, theater
	Pieter de Ruiter	dans
	Neil Wallace	theater
Beeldende Kunst		
Voorzitter werkgroep – kerncommissie	Anna Elffers	beeldende kunst, publieksbereik
	Jaap Guldemond	beeldende kunst
	Edwin Zwakman	beeldende kunst
Musea		
Voorzitter werkgroep – kerncommissie	Hans van Keulen	musea, cultureel ondernemerschap
	Anna Elffers	musea, publieksbereik
	Edwin Zwakman	musea
Literatuur		
Voorzitter werkgroep – kerncommissie	Farhad Golyardi	literatuur
	Maartje Kroonen	literatuur
Film/av		
Voorzitter werkgroep – kerncommissie	Ramon Verberne	film, videokunst, nieuwe media
	Wouter Peters	film
Participatie, educatie & AK		
Voorzitter werkgroep – kerncommissie	Marjan van Gerwen	amateurkunst, buitenschoolse cultuureducatie
	Liane van der Linden	wijkcultuurhuizen
	Tanja Kerkvliet	binnenschoolse cultuureducatie

Bijlage 3

Planning cultuurnota 2017–2020

- Mei/juni 2015 *stadsgesprek*
Tijdens het stadsgesprek haalt het college van b en w input op voor het schrijven van de uitgangspuntennotitie voor de cultuurnota 2017–2020.
- September 2015 *collegebesluit Uitgangspuntennotitie Cultuurnota 2017–2020*
Deze notitie bestaat uit de omschrijving van de uitgangspunten voor de cultuurnotaperiode 2017–2020, en de bijbehorende subsidieregeling met criteria. De uitgangspuntennotitie vormt het inhoudelijke kader voor de opdracht aan de adviescommissie Cultuurnota 2017–2020.
- Oktober 2015 *raadscommissie Mens en Samenleving over Uitgangspuntennotitie Cultuurnota 2017–2020*
- Oktober 2015 *raadsbesluit over Uitgangspuntennotitie Cultuurnota 2017–2020*
- 31 januari 2016 *deadline indienen subsidieaanvraag*
Alle organisaties die in aanmerking willen komen voor een subsidie in het kader van de Cultuurnota 2017–2020 kunnen een subsidieaanvraag indienen tot en met 31 januari 2016.
- Mei 2016 *advies Commissie Cultuurnota 2017–2020*
De Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020 heeft de taak om het college van burgemeester en wethouders te adviseren over de subsidieaanvragen die culturele organisaties indienen in het kader van de Cultuurnota 2017–2020. De “Uitgangspuntennotitie Cultuurnota 2017–2020 – Creatieve lijnen ” vormt hiervoor het inhoudelijke kader.
- Mei 2016 *collegebesluit aanvaarding advies en Nota Beleidsinzet*
Wanneer het college het advies van de Commissie Cultuurnota 2017–2020 aanvaardt wordt tegelijkertijd de Nota Beleidsinzet vastgesteld. In de nota Beleidsinzet wordt aangegeven hoe invulling zal worden gegeven aan de adviezen van de gemeentelijke Commissie Cultuurnota 2017–2020, indien van toepassing in combinatie met de adviezen van de Raad voor Cultuur, provincie Utrecht en diverse Rijksfondsen met betrekking tot onze strategische inzet in de onderhandelingen voor het cultuurconvenant.
- 3^{de} kwartaal 2016 *collegebesluit Nota Subsidievoorstellen 2017–2020*
Na afronding van de afstemming/onderhandeling met de provincie, het rijk en de landelijke fondsen over ieders inzet in de Cultuurnotaperiode 2017–2020 stelt het college de Nota Subsidievoorstellen vast. In de Nota Subsidievoorstellen wordt per organisatie die een subsidieaanvraag heeft ingediend de hoogte van de voorgestelde subsidie aangegeven. De Nota Subsidievoorstellen is een onderlegger voor de Programmabegroting 2017.
- November 2016 *raadsbesluit Programmabegroting 2017*
De gemeenteraad stelt in november de begroting 2017, en daarmee ook de subsidievoorstellen per organisatie voor de cultuurnotaperiode 2017–2020, vast.

- December 2016 *verzenden subsidiebeschikkingen*
Na vaststelling van de begroting worden de subsidiebeschikkingen aan de betreffende organisaties verzonden.
- *Afsluiting cultuurconvenant*
Na afronding van de cultuurnotaprocedures bij gemeente, fondsen en Rijk worden de respectievelijke subsidiebijdragen bestuurlijk vastgelegd in het Cultuurconvenant Midden-Nederland 2017-2020.

Bijlage 4

Sectorondersteunende instellingen en overige ondersteuningsmogelijkheden

Sectorondersteunende instellingen

Naast de cultuurnota subsidiëren wij verschillende organisaties die geen artistiek programma kennen maar ondersteunend zijn aan de cultuurnota-organisaties. Om dit in samenhang met de cultuurnota te kunnen bezien vinden wij het van belang hier kort aandacht aan deze organisaties te besteden.

SCU

Stichting Cultuurpromotie Utrecht (SCU) is verantwoordelijk voor de collectieve culturele marketing, het Uitburo en de Culturele Zondagen. SCU heeft als doel inwoners en bezoekers van de stad en provincie Utrecht te verleiden gebruik te maken van het grote culturele aanbod in de stad Utrecht. SCU organiseert en stimuleert initiatieven op het gebied van publieksonwikkeling in de culturele sector in Utrecht, samen met culturele instellingen, festivalorganisatoren en maatschappelijke organisaties. SCU ondersteunt de Utrechtse culturele instellingen bij hun inzet een zo divers mogelijk publiek te bereiken, nieuwe publieksgroepen aan te boren en herhaalbezoek te stimuleren. Hiervoor dient SCU conform de ASV jaarlijks een subsidieaanvraag en verantwoording in.

Daarnaast hebben wij in het “Perspectief Toerisme 2020 – Live like a local” aangekondigd een verregaande samenwerking tussen Toerisme Utrecht (TU) en Stichting Cultuurpromotie Utrecht (SCU) te onderzoeken:

“We werken toe naar een slagkrachtige (bezoekers)marketingorganisatie, waarbij zowel ingespeeld wordt op de toeristische bezoeker als ook op de culturele bezoeker, die op dit moment wordt bediend door de Stichting Cultuurpromotie Utrecht. De directies en de bestuurders van Toerisme Utrecht en Stichting Cultuurpromotie Utrecht zijn in overleg over een vergaande samenwerking die allereerst vorm heeft gekregen in de gezamenlijke huisvesting in het stadhuis per 1 januari 2015. De intentie om samen te werken is tevens vastgelegd in een samenwerkingsovereenkomst. (...) Een zorgvuldig proces is hierbij van belang, maar wij zien één (bezoekers)marketingorganisatie als de meest wenselijke situatie.”

Vastgoed

Wij ondersteunen organisaties die voorwaardenscheppend zijn voor het betaalbaar kunnen maken en presenteren van kunst en cultuur. Dit betreffen Stichting Werkruimten Kunstenaars (SWK) en Stichting Sophia, die betaalbare werk- en atelierruimten aanbieden. Daarnaast gaat het om de beheersfunctie voor theaterhuis De Berenkuil en het Muziekhuis. In deze twee panden hebben we in het verleden geïnvesteerd, sindsdien maken ze als werk-, oefen- en presentatieruimten een belangrijk onderdeel van de culturele infrastructuur uit. Deze organisaties dienen conform de ASV hiervoor jaarlijks een subsidieaanvraag en verantwoording in.

Ondersteuningsmogelijkheden

Naast de Cultuurnota bieden we verschillende andere mogelijkheden voor het ondersteunen van culturele activiteiten. Om dit in samenhang met de cultuurnota te kunnen bezien vinden wij het van belang hier kort aandacht aan te besteden.

Eenmalige subsidie Cultuur

Wij hechten waarde aan de subsidieregeling voor eenmalige projecten, complementair aan de meerjarige subsidiering in de cultuurnota. De regeling kent twee uitvoeringsprocedures: een 'normale procedure', met een standaard doorlooptijd voor eenmalige subsidies, en een 'verkorte procedure' met een snelle doorlooptijd voor relatief kleine subsidieaanvragen. Met deze regeling willen wij innovatieve, eenmalige projecten van talentvolle makers ondersteunen, en flexibel in kunnen spelen op actuele ontwikkelingen. De projectsubsieregeling kan ook een opmaat zijn voor een vierjarige subsidie in het kader van de cultuurnota.

Basissubsidie Amateurkunst

Wij ondersteunen diverse amateurkunstverenigingen en -stichtingen, met als doel de actieve participatie aan amateurkunst in Utrecht te stimuleren. Onder amateurkunst verstaan we kunstactiviteiten die niet beroepsmatig worden beoefend. Amateurkunstverenigingen ontvangen met de subsidie een tegemoetkoming in het honorarium van de artistieke leiding en de huur van een oefenruimte.

Subsidie lesgeld instrumentaal muziekonderwijs

Wij ondersteunen amateurmuziekverenigingen met een tegemoetkoming in de kosten van de contributie voor jeugdleden in de leeftijd tot en met 21 jaar.

Cultuureducatie

Met de regeling "Cultuur voor ieder Kind" faciliteren we het primair en voortgezet onderwijs bij de verankering van cultuureducatie binnen de school. Voor de bemiddeling van het grootschalige buitenschoolse cultuuraanbod ondersteunen wij het coördinatiepunt Cultuur & School. En om de deelname aan amateurkunsteducatie en -cursussen mogelijk te maken ondersteunen wij het Utrechts Centrum voor de Kunsten.

Utrechtse Cultuurlening

Samen met de Provincie Utrecht, Cultuur-Ondernemen en het K.F.Hein Fonds hebben we de Utrechtse Cultuurlening ingesteld. Met dit revolverend fonds willen we het cultureel en creatief ondernemerschap stimuleren en de creatieve sector ondersteunen. De Utrechtse Cultuurlening biedt de mogelijkheid om tegen een lage rente tot maximaal € 20.000,- te lenen. Hierbij kan worden gedacht aan projecten op het gebied van marketing en promotie, apparatuur, producties en activiteiten met een terugverdiencapaciteit, voorfinanciering van producten en diensten die bijdragen aan de zichtbaarheid en toegankelijkheid van organisaties.

Borgstellingsfonds voor Creatieve Broedplaatsen

Creatieve broedplaatsorganisaties kunnen bij Triodos Bank terecht voor het borgstellingsfonds voor creatieve broedplaatsen. Vanuit het borgstellingsfonds kan tot € 140.000,- worden geleend met betrekking tot het gebouw waarin de broedplaats is gevestigd. Triodos Bank doet de financiële beoordeling van de aanvraag en gaat ook de eventuele lening overeenkomst aan met de broedplaatsorganisatie.

Bijlage 5

Beleidsregel

Beleidsregel Cultuurnota 2017–2020 Utrecht
(Besluit van b en w d.d. 8 september 2015)

Het college van burgemeester en wethouders van Utrecht;

- gelet op artikel 4:81 van de Algemene wet bestuursrecht (Awb) en artikel 3 lid 2 van de Algemene subsidieverordening 2014 (ASV 2014);
- en gelet op de Cultuurvisie 2012–2022 ‘Open ruimte’, door de Gemeenteraad vastgesteld in november 2012;
- en gelet op geactualiseerde cultuurvisie ‘Open ruimte benut’, door de Gemeenteraad vastgesteld in mei 2013;
- en gelet op de Uitgangspuntennotitie Cultuurnota 2017–2020 “Creatieve lijnen”,

BESLUIT:

vast te stellen de volgende beleidsregel:

Beleidsregel Cultuurnota 2017–2020

Artikel 1 Begripsbepalingen (reikwijdte en definities)

In deze beleidsregel wordt verstaan onder:

- a. *Meerjarige subsidieaanvraag*: een aanvraag voor subsidie voor een periode van vier jaar, in het kader van de Cultuurnota 2017–2020.
- b. *Aanvrager*: een (rechts) persoon die op voorgeschreven wijze een aanvraag voor subsidie indient.
- c. *Utrechtse culturele infrastructuur*: het geheel van organisaties en voorzieningen die een bijdrage levert aan het culturele aanbod.
- d. *Culturele instelling*: een organisatie met een culturele ambitie en doelstelling.
- e. *Ondernemingsplan*: plan dat inzicht verschaft in de voorgenomen culturele activiteiten van een aanvrager voor de cultuurnotaperiode 2017–2020, plus de daarbij behorende informatie over bedrijfsvoering en begroting en dekkingsplan (ook wel meerjarig beleidsplan genoemd).
- f. *Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020*: een door het college van B&W ingestelde onafhankelijke commissie van externe deskundigen, die de meerjarige subsidieaanvragen 2017–2020 in een integrale procedure inhoudelijk en financieel beoordeelt en het college van B&W adviseert over het wel of niet subsidiëren van een aanvraag en de subsidiehoogte.
- g. *Nota Beleidsinzet 2017–2020*: in de Nota Beleidsinzet wordt aangegeven hoe invulling zal worden gegeven aan de adviezen van de gemeentelijke Commissie Cultuurnota 2017–2020, indien van toepassing in combinatie met de adviezen van de Raad voor Cultuur, provincie Utrecht en diverse rijksfondsen.
- i. *Nota Subsidievoorstellen 2017–2020*: het subsidieverdeelvoorstel voor de cultuurnotaperiode 2017–2020, gebaseerd op de Uitgangspuntennotitie Cultuurnota 2017–2020, het advies van de Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020 en de Nota Beleidsinzet 2017–2020. De Nota Subsidievoorstellen 2017–2020 maakt onderdeel uit van de behandeling van de Programmabegroting 2017.

Artikel 2 Beleidsdoelstelling

De gemeente stelt in de periode 2017–2020 meerjarige subsidie beschikbaar in het kader van de Cultuurnota om een bijdrage te leveren aan een stevige, pluriforme culturele infrastructuur met een veelzijdig, artistiek interessant aanbod en bloeiend productieklimaat, wat zichtbaar wordt op een verscheidenheid aan locaties in de gehele stad.

Artikel 3 Eisen aan de aanvrager subsidie

Subsidie kan worden aangevraagd door:

- 1 a. Rechtspersonen (stichtingen of verenigingen) zonder winstoogmerk, die in Utrecht zijn gevestigd en die staan ingeschreven bij de Kamer van Koophandel Midden Nederland.
- 1 b. Niet in Utrecht gevestigde rechtspersonen die een aantoonbare intentie hebben om zich op korte termijn in Utrecht te vestigen en actief en aantoonbaar bijdragen aan het Utrechtse culturele infrastructuur.
2. Aanvragers dienen minimaal drie jaar als organisatie, aantoonbaar activiteiten te hebben uitgevoerd, in de culturele sector.
3. Artikel 3 lid 2 is niet van kracht indien er sprake is van een nieuw initiatief dat is ontstaan uit bestaande organisaties. In dat geval geldt namelijk de eis dat minimaal één van de samenstellende organisaties minstens drie jaar actief is op cultureel gebied.

Artikel 4 Vaststelling subsidieplafond

Onder voorbehoud van vaststelling van de begroting door de gemeenteraad stelt het college jaarlijks € 33,5 mln (prijsniveau 2016) beschikbaar voor de uitvoering van de Cultuurnota 2017–2020, waarvan € 22,3 mln is vastgelegd in meerjarig aangegane verplichtingen bij de start van de cultuurnotaperiode.

Artikel 5 Subsidiabele activiteiten

In het kader van de Cultuurnota 2017–2020 subsidieert de gemeente Utrecht activiteiten die voldoen aan de criteria en bijdragen aan de uitgangspunten zoals geschetst in de Uitgangspuntennotitie Cultuurnota 2017–2020 “Creatieve lijnen”, op basis van beoordeling door de Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020 en de Nota Beleidsinzet 2017–2020.

Artikel 6 Eisen aan de subsidieaanvraag

- a. Een subsidieaanvraag moet voldoen aan de richtlijnen en verplichtingen van de Algemene Subsidieverordening 2014.
- b. De subsidieaanvraag bestaat minimaal uit:
 - Een volledig en naar waarheid ingevuld digitaal aanvraagformulier ‘subsidieaanvraag in het kader van de Cultuurnota 2017–2020’, voorzien van alle gevraagde bijlagen.
 - Een meerjarig ondernemingsplan voor de periode 2017–2020 van maximaal 5000 woorden met genummerde pagina’s en met daar in aandacht voor de in de Uitgangspuntennotitie Cultuurnota 2017–2020 geformuleerde criteria en uitgangspunten.
 - De (concept) jaarrekening en het (concept) jaarverslag over het jaar 2015. Wanneer u geen jaarrekening kunt overleggen, legt u de actuele kredietbewaking 2015 voor.
 - Indien de aanvrager voor het eerst subsidie aanvraagt bij de gemeente Utrecht gelden aanvullend de eisen, die gesteld worden in artikel 7.1 van de ASV 2014 van de gemeente Utrecht, te weten het insturen van: Uittreksel Kamer van Koophandel, statuten, kopie van recent bankafschrift van de organisatie met IBAN nummer en NAW-gegevens plus daarnaast een Eigen Verklaring Governance Code.
 - En wanneer door de aanvrager gewenst bijlagen als promotiemateriaal in de vorm van dvd’s, cd’s, etc. Deze dienen apart te worden nagezonden, onder vermelding van

zaaknummer, nadat een ontvangstbevestiging en zaaknummer voor de digitale aanvraag is ontvangen. De aanvraag inclusief bijlagen blijft in ons bezit, zend dus geen unica mee.

Artikel 7 Indiening subsidieaanvraag

- a. De aanvraag in het kader van de Cultuurnota 2017–2020 moet worden ingediend voor 1 februari van het jaar 2016.
- b. Eventueel door ons gevraagde aanvullingen op de subsidieaanvraag n.a.v. de Nota Subsidievoorstellen 2017–2020 moeten voor 15 oktober 2016 zijn ingediend.
- c. Alle aanvragen moeten worden ingediend bij het college van b en w, t.a.v. het subsidiebureau, gebruikmakend van het daarvoor bestemde digitaal aanvraag formulier. Dit formulier is te vinden op www.utrecht.nl/subsidie. Aanvragen die op een andere wijze worden ingediend, worden niet in behandeling genomen.

Artikel 8 Beoordeling

De Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020 zal bij alle aanvragen beoordelen of deze aan de criteria voldoen. Vervolgens zal de commissie in een integrale afweging rekening houden met het geheel van de uitgangspunten.

De criteria die worden gehanteerd bij de beoordeling van de aanvraag zijn:

a. Artistieke kwaliteit

Hierbij gaat het om hoogwaardige artistiek–inhoudelijke kwaliteit van het product. Belangrijke aspecten bij de beoordeling zijn de missie en visie van de instelling en de uitwerking hiervan in een activiteitenplan. Kernbegrippen zijn vakmanschap, zeggingskracht en oorspronkelijkheid.

b. Betekenis voor de stad

Gekeken wordt naar de betekenis en positionering van de instelling in Utrecht. Er wordt gekeken naar doelgroepenbeleid en publieksrelatie, samenwerkingspartners binnen en buiten de culturele sector, deelname aan relevante netwerken en de bijdrage aan de pluriformiteit en kwaliteit van het culturele leven.

c. Ondernemerschap

Hierbij gaat het om het vermogen om het ondernemingsplan professioneel te realiseren. Gekeken wordt naar de kwaliteit van de bedrijfsvoering, de samenstelling van de inkomsten, de strategie bij afwijkende exploitatie, de governancestructuur, marketing en communicatie.

d. Onderscheidendheid

We kijken naar de bijdrage en toegevoegde waarde die een instelling levert aan het culturele bestel. Hierbij is de eigen visie op de positie van de instelling in de keten, de sector en daarbuiten van belang, en de onderscheidende bijdrage die vanuit die positie wordt geboden. Wij streven volgens de uitgangspunten naar een hoogwaardige en pluriforme culturele infrastructuur, waarin de volledige keten van amateurkunst, cultuureducatie, talentontwikkeling, productie en presentatie aanwezig is.

Artikel 9 Besluitvorming

Bij de besluitvorming wordt de volgende procedure gehanteerd:

- U krijgt een schriftelijke bevestiging van de ontvangst van uw subsidieaanvraag.
- Alle aanvragen worden getoetst aan de formele vereisten zoals deze zijn opgenomen in de ASV 2014 en in de beleidsregel Cultuurnota 2017–2020.
- Wanneer uw aanvraag niet volledig blijkt te zijn, krijgt u het verzoek om de gegevens binnen een week aan te vullen. Doet u dit niet, dan wordt de aanvraag niet in behandeling genomen.

- Als uw aanvraag voldoet aan de formele voorwaarden wordt deze ter beoordeling voorgelegd aan de Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020. Tijdens de behandeling van uw aanvraag wordt geen informatie gegeven over de voortgang.
- De Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020 presenteert in mei 2016 haar advies aan het college van burgemeester en wethouders. Voorafgaand ontvangt u een afschrift van het advies en wordt u in de gelegenheid gesteld om te reageren op feitelijke onjuistheden.
- Op basis van het advies van de Adviescommissie Cultuurnota 2017–2020 en de Nota Beleidsinzet neemt het college van burgemeester en wethouders in het derde kwartaal van 2016 een besluit over de subsidieverleningen in het kader van de Cultuurnota 2017–2020.

Artikel 10 Evaluatie

Een tussentijdse visitatie zal onderdeel uitmaken van de Cultuurnota 2017 – 2020. Over de precieze procedure hiervoor zal in de loop van 2017 besluitvorming plaatsvinden.

Artikel 11 Inwerkingtreding en citeertitel

Deze beleidsregel treedt in werking op 1 november 2015 en eindigt op 31 december 2020. Deze beleidsregel kan worden aangehaald als beleidsregel Cultuurnota 2017–2020.

Aldus is vastgesteld door burgemeesters en wethouders van Utrecht in hun vergadering van 8 september 2015.

De secretaris,
Drs. M.R. Schurink

De burgemeester,
Mr. J.H.C. van Zanen

Bekendmaking is geschied op 8 september 2015.

Deze beleidsregel is in werking getreden op 1 november 2015.